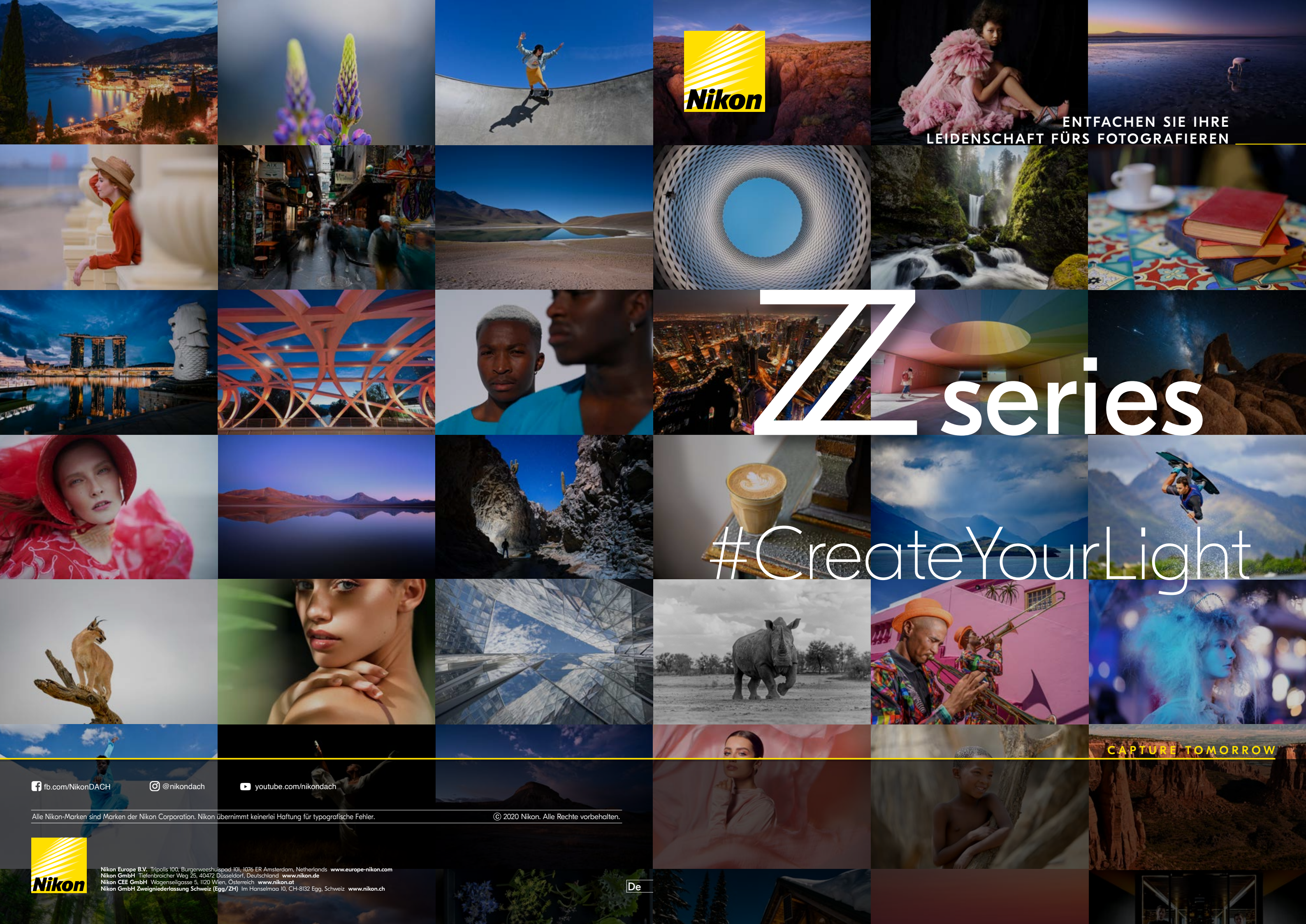




ENTFACHEN SIE IHRE
LEIDENSCHAFT FÜRS FOTOGRAFIEREN

Z series

#CreateYourLight

fb.com/NikonDACH @nikondach

youtube.com/nikondach

Alle Nikon-Marken sind Marken der Nikon Corporation. Nikon übernimmt keinerlei Haftung für typografische Fehler. © 2020 Nikon. Alle Rechte vorbehalten.



Nikon Europe B.V. Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101, 1076 ER Amsterdam, Netherlands www.europe-nikon.com
Nikon GmbH Tiefenbröcher Weg 25, 40472 Düsseldorf, Deutschland www.nikon.de
Nikon CEE GmbH Wagenseilgasse 5, 1120 Wien, Österreich www.nikon.at
Nikon GmbH Zweigniederlassung Schweiz (Egg/ZH) Im Hanselmaa 10, CH-8132 Egg, Schweiz www.nikon.ch

De

Das neue Nikon-Z-Bajonettsystem für neue Möglichkeiten in Fotografie und Videografie

Beim Z-Bajonettsystem geht es um mehr als spiegellose Kameras. Es ist die Antwort von Nikon auf die stetig wachsende Nachfrage nach überragender Bildqualität in Fotos und Filmen und basiert auf der Erfahrung eines ganzen Jahrhunderts im Bereich der optischen Technologie.

Das neue Z-Bajonett eröffnet enorme Freiheiten bei der Konstruktion neuer Objektive. Im Ergebnis sind die NIKKOR-Z-Objektive in der Lage, Bilder mit bisher unerreichter Auflösung und Tiefe aufzunehmen.

Mit diesem System schließt Nikon das Segment der spiegellosen Kameras in seine zukunftsorientierte Produktpalette ein. Dank der bahnbrechenden Optik können Sie neue kreative Wege beschreiten und investieren in stetig verbesserte Bildqualität, Innovation und Zuverlässigkeit.

Begrüßen Sie mit uns das neue Nikon-Z-System.

I N H A L T

Kamervergleich	S. 4 – 5
Testergebnisse	S. 6 – 17
Z-SYSTEM – TECHNOLOGIE	S. 18 – 19
Z-7-Serie	S. 20 – 21
Z-6-Serie	S. 22 – 23
Z 5	S. 24
Z 50	S. 25
Z-Film-Kits	S. 26 – 27
NIKKOR-Z-Objektive	S. 28 – 38
Telekonverter und Bajonettadapter FTZ	S. 39
Erweiterung der NIKKOR-Z-Palette	S. 40
Kits	S. 41
Umfassende Systemintegration	S. 42 – 43
Technische Daten	S. 44 – 47



#CreateYourLight

Lernen Sie die besonderen Merkmale von Kameras der Z-Serie kennen — aus dem Blickwinkel unserer talentierten Fotografen. Erleben Sie die ersten Erfahrungen dieser Fotografen mit der Z-Serie mit, lernen Sie die Shooting-situationen kennen und profitieren Sie von den gewonnenen Erkenntnissen. Erkunden Sie unseren Knowledge-Hub:



Z 7-SERIE



DIE PERFEKTIONISTEN

Gestalten Sie Bilder mit bisher unerreichter Realitätstreue.

Rasante Aufnahmeserien, hervorragende Leistung bei schwachem Licht. Die Z-7-Serie bietet 45,7 Megapixel (effektiv) in einem kompakten Gehäuse, schöpft die beispiellose Abbildungsleistung der neuen NIKKOR-Z-Objektive in vollem Umfang aus und zeigt in Fotos und Filmen überwältigende Detailtreue bis an die Bildränder.

Die Z 7II repräsentiert die nächste Evolutionsstufe der preisgekrönten Z 7 — mit überlegener Motiverfassung, hoher Auflösung und robuster Zuverlässigkeit.

Siehe S. 20 — 21

Z 7 II

FX-Format, 45,7 MP
ISO 64 — 25 600, verbesserte ISO-Leistung bei schwachem Licht
4K/60p-Film
10 Bilder/s, 113 JPEG-/77 RAW-Bilder pro Aufnahmeserie
493 Fokussmessfelder, verbesserte Motiverfolgung
Zwei EXPEED-6-Prozessoren
Zwei Speicherkartenfächer für UHS-II SD oder XQD oder CFexpress
Größere Akkukapazität

Z 7

FX-Format, 45,7 MP
ISO 64 — 25600
4K/30p-Film
9 Bilder/s, 25 JPEG-/23 RAW-Bilder pro Aufnahmeserie
493 Fokussmessfelder
EXPEED-6-Prozessor
Ein XQD-Speicherkartenfach

Z 6-SERIE



DIE UNIVERSELLEN

Rasante Aufnahmeserien, hervorragende Leistung bei schwachem Licht.

Mit überragender Leistung bei hoher Empfindlichkeit und außergewöhnlichen Videofeatures in einem kompakten Gehäuse deckt die Z-6-Serie ein enorm vielseitiges Anforderungsprofil ab.

Die Z 6II baut auf dem Erfolg der Z 6 auf. Sie ermöglicht das Aufnehmen von Filmsequenzen in Profiqualität und zeichnet sich zudem durch ihr fotografisches Leistungsvermögen aus.

Siehe S. 22 — 23

Z 6 II

FX-Format, 24,5 MP
ISO 100 — 51 200, verbesserte ISO-Leistung bei schwachem Licht
4K/60p*-Film
14 Bilder/s, 200 JPEG-/124 RAW-Bilder pro Aufnahmeserie
273 Fokussmessfelder, verbesserte Motiverfolgung
Zwei EXPEED-6-Prozessoren
Zwei Speicherkartenfächer für UHS-II SD oder XQD oder CFexpress
Größere Akkukapazität

Z 6

FX-Format, 24,5 MP
ISO 100 — 51200
4K/30p-Film
12 Bilder/s, 44 JPEG-/35 RAW-Bilder pro Aufnahmeserie
273 Fokussmessfelder
EXPEED-6-Prozessor
Ein XQD-Speicherkartenfach

* Verfügbar ab Februar 2021 mittels Firmware-Update.

Z 5



DIE FX EINSTEIGERIN

Erleben Sie die Faszination der Vollformatfotografie.

Die Z 5 ist robust, leicht, einfach zu bedienen und mit einer Vielzahl kompakter Vollformatobjektive kompatibel, die Ihnen eine ganze Bandbreite neuer Möglichkeiten eröffnen.

Siehe S. 24

Z 5

FX-Format
24,3 MP
ISO 100 — 51 200
4K-Film
4,5 Bilder/s
273 Fokussmessfelder

Z 50



DIE FLEXIBLE

Schnell, leistungsstark und einfach zu bedienen. Für perfekte, individuelle Aufnahmen.

Mit der kleinen Z 50 und ihrer beeindruckenden Bildqualität halten Sie Ihre Ideen in atemberaubenden Bildern fest.

Siehe S. 25

Z 50

DX-Format
20,9 MP
ISO 100 — 51 200
4K-Film
11 Bilder/s
209 Fokussmessfelder



© Marie Bärsch

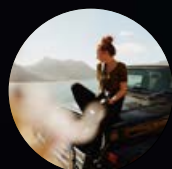


© Marie Bärsch



© Marie Bärsch

Z 7 II



MARIE BÄRSCH
@marieb.photography

M.B.

»Die Nikon Z 7 II ist eine Kamera, auf die ich mich verlassen kann, ob bei persönlichen Arbeiten oder beruflichen Shootings.«

Die herausragende Ergonomie der Z-Serie hat mich schon immer beeindruckt. Beim Fotografieren mit der Z 7 II war ich insbesondere von ihrem Design beeindruckt. Mit dem neuen Multifunktionshandgriff habe ich die Kamera stabil und sicher in der Hand. Jede Taste ist genau da, wo sie sein muss. Entsprechend gut liegt mir die Kamera in der Hand. Sie ist ganz einfach zu bedienen und im Menüsystem ist alles leicht zu finden. Für mich ist eine Kamera ein Werkzeug, das mir die Arbeit erleichtern muss und sie nicht behindern darf. Der Z 7 II gelingt das umstandslos. Und dazu fängt sie Bilder unvergleichlicher Schärfe und Tiefe ein. Ich kann mich zudem auf den Autofokus verlassen, der jederzeit richtig fokussiert. Die Nikon Z 7 II ist eine Kamera, auf die ich mich verlassen kann, ob bei persönlichen Arbeiten oder beruflichen Shootings.



© Marsel van Oosten



© Marsel van Oosten



© Marsel van Oosten

Z 7



MARSEL VAN OOSTEN

@marselvanoosten



»Die Z 7 hat mich auf
Madagaskar zuverlässig
begleitet. Staub kann
dieser Kamera absolut
nichts anhaben.«

Von Anfang an war ich ziemlich beeindruckt, wie gut die Z 7 in der Hand liegt. Der Griff ist großzügig und komfortabel geformt, deshalb fühlt sich die Kamera nicht wie eine verkleinerte DSLR an. Alle Tasten sind intuitiv angeordnet. Ich war daher schnell mit der Kamera vertraut. Durch den Sucher einer digitalen Spiegelreflexkamera sieht man das Motiv. Ein elektronischer Sucher hingegen bietet eine genaue Bildvorschau mit den aktuellen Einstellungen. So bekomme ich vorab einen hervorragenden Eindruck der Aufnahme. Ich fotografiere völlig anders – und die Ergebnisse sind sehr überzeugend. Die Z 7 hat mich auf Madagaskar wochenlang zuverlässig begleitet. Staub kann dieser Kamera absolut nichts anhaben. So macht Fotografieren richtig Spaß. Dank der kompakten, leichten Bauweise sind die Kamera und die NIKKOR-Z-Objektive zudem einfach zu verstauen und damit perfekt für Reisen.



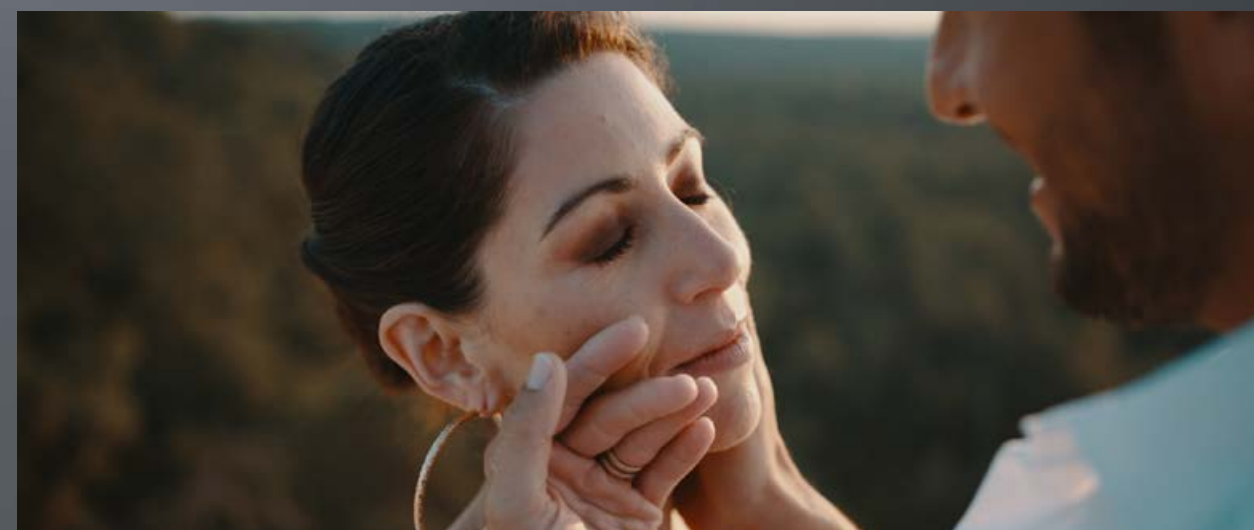
© Francois Lamoureux



© Francois Lamoureux



© Jarno Schurgers



© Francois Lamoureux

Z 6II



FRANCOIS LAMOUREUX

@loeildanslaboite

Flow

Hinweis: Beispielbilder aus Video.

»Bislang hatte ich beim Filmen nie den Autofokus verwendet. Die Effizienz des Augen-AF bei Videoaufnahmen hat mich aber überzeugt. Ich kann mich jetzt auf das Paar und den Bildausschnitt konzentrieren.«

Ich halte die NIKKOR-Z-Objektive für unübertroffen. Ich liebe insbesondere die Abbildungsleistung des 35 mm 1:1,8 S. Dieses Objektiv habe ich immer zur Hand. Die Schärfe ist bei allen Blenden unglaublich. Es fokussiert flüssig und arbeitet nahezu lautlos — beides wesentlich bei der Hochzeitsfotografie. Im Zusammenspiel mit den Z-Objektiven ist die Z 6II eine ganz unglaubliche Kamera. Zunächst ist die Farbwiedergabe im Format ProRes RAW wirklich großartig. Dank ihres beeindruckenden Dynamikumfangs funktioniert die Kamera auch bei schwachem Licht sehr gut. Die zwei Speicherkartenfächer sorgen für Sicherheit und mindern den Stress, der beispielsweise bei einem Hochzeitsshooting anfallen kann. Und abschließend: Bislang hatte ich beim Filmen nie den Autofokus verwendet. Die Effizienz des Augen-AF bei Videoaufnahmen hat mich aber überzeugt. Ich kann mich jetzt auf das Paar und den Bildausschnitt konzentrieren, ohne mich um die Fokussierung sorgen zu müssen. Diese Kamera ist zum festen Inhalt meiner Fototasche geworden.



© Dominique Cherry



© Dominique Cherry



© Dominique Cherry

Z 6



DOMINIQUE CHERRY

@domcherry

Dou

»Für frische, lebendige und überzeugende Aufnahmen setze ich auf natürliches Licht. Deshalb habe ich mich für die Z 6 entschieden.«

Ich bin eine australische Food- und Lifestyle-Fotografin. Seit 15 Jahren dokumentiere ich faszinierende Geschichten. Ungestellte Momente und authentische Bilder sind meine Leidenschaft. Für frische, lebendige und überzeugende Aufnahmen setze ich auf natürliches Licht. Deshalb habe ich mich für die Z 6 entschieden. Die Z 6 ist leicht, kompakt und liegt perfekt in der Hand. So verschmelze ich mit meiner Kamera und der Umgebung. Die hervorragende Bildqualität selbst bei schwachem Licht ermöglicht beeindruckende Aufnahmen in Restaurants. Dank Augen-AF kann ich Menschen in Bewegung, etwa in Restaurantküchen oder bei Lifestyle-Aufnahmen, leichter einfangen. Und der integrierte Bildstabilisator ist ideal für die Freihand-Fotografie. Die Kamera bietet unglaublich viel für ihren Preis. Mit ihr kann ich Geschichten mit lebendigen Bildern erzählen.



© Jordi Koalitic



© Jordi Koalitic



© Jordi Koalitic

Z 5



JORDI KOALITIC

@jordi.koalitic

JORDI KOALITIC

»Insbesondere hat mich die
Kamera bei schwachem
Licht beeindruckt.«

Die Z 5 spielt in einer ganz eigenen Klasse. Sie ist unglaublich vielseitig und ein wahrhaft kreatives Werkzeug und stößt jedem Fotografen das Tor zur Kunst auf. Ich mag es, Alltagsobjekte so aufzunehmen, dass sie spektakulär wirken. Das ist mit dieser Kamera ganz einfach. Auf Tastendruck nimmt sie gestochen scharfe und wunderschöne Bilder auf, die meinen fotografischen Stil ausdrücken. Ihr robustes und leichtes Gehäuse macht sie außerdem zu einer großartigen Kamera für die Reise – für mich unverzichtbar. Insbesondere hat mich die Kamera bei schwachem Licht beeindruckt. Dank des großen ISO-Spielraums müssen Sie keine Sorge mehr haben, dass das Licht zu schwach werden könnte. Und auch bei Aufnahmen im Dunklen gelingen beeindruckende und klare Bilder. Ich freue mich immer auf die Ergebnisse – ob beim Fotografieren oder Filmen.



© Alex Stead



© Alex Stead



© Alex Stead

Z 50



ALEX STEAD

Instagram icon @alex_stead

Alex Stead

»Die Z 50 ist perfekt für jedes Abenteuer.«

Ich hatte die Z 50 auf einem Road Trip durch Italien dabei. Eine außergewöhnliche Erfahrung! Als ich die Kamera auspackte, fiel mir sofort auf, wie klein und leicht sie ist. Sie ist perfekt für jedes Abenteuer. Die Z 50 bietet die perfekte Ergonomie, die mir auch bei anderen Kameras von Nikon so gut gefällt. Sie war einfach ideal für mein Projekt in Italien. Die beiden Objektive im Kit lieferten die optimalen Brennweiten für mich, von Weitwinkel- bis hin zu Zoomaufnahmen war damit alles möglich. Die Bildqualität hat mich beeindruckt – und zwar nicht nur bei den Fotos, sondern auch bei 4K-Videoaufnahmen. Die Z 50 ist das perfekte Einstiegsmodell, egal ob Sie Anfänger sind oder auf ein spiegelloses System umsteigen möchten.

Z-SYSTEM – TECHNOLOGIE

Mehr Potenzial mit dem Z-System

Das Nikon-Z-System rückt die Zukunft der Fotografie und des Filmens in den Fokus

Nikon hat das gesammelte optische Know-how eines ganzen Jahrhunderts und seine herausragenden Prozess- und Herstellungstechnologien in das neue Z-Bajonett einfließen lassen, um eine neue Ära der Fotografie einzuleiten. Das neue System nimmt die vor der Kamera befindlichen Motive mit ganz außergewöhnlichem Realismus als Fotos oder Filme auf und bietet dabei Auflösungsvermögen und Tonwertabstufung in einer Qualität, die das Leistungsvermögen des menschlichen Auges übertrifft.

Großes Bajonett mit 55 mm Innendurchmesser bei nur 16 mm Auflagemaß

Wie konnten wir die beeindruckende Abbildungsleistung des neuen Z-Systems erreichen? Bei der Entwicklung des Z-Bajonetts haben wir einen Innendurchmesser von 55 mm mit einem Auflagemaß (dem Abstand von der Bajonettauflage bis zum Bildsensor) von nur 16 mm kombiniert. Diese Kombination schafft enorme Freiräume für die optische Konstruktion. Das Z-Bajonett bietet somit beste Voraussetzungen, um die Anforderungen und Erwartungen von Fotografen nicht nur heute, sondern auch in Zukunft zu übertreffen. Wir haben zudem ein extrem lichtstarkes Objektiv entwickelt, das bisher reine Zukunftsmusik war.

Schnelle Datenschnittstelle mit hoher Bandbreite für eine optimale Anpassung der Verarbeitung an jedes einzelne Bild

Bei der Entwicklung dieses neuen Bajonetts stand die Hochgeschwindigkeitskommunikation großer Datenmengen im Pflichtenheft, um den Informationsreichtum übermitteln zu können, der für einen verbesserten bildlichen Ausdruck unerlässlich ist. Die minutiöse Übermittlung unterschiedlichster Objektivdaten zwischen Kameragehäuse und Objektiv erlaubt eine effektive Autofokusjustierung sowie eine Verarbeitung jedes Bildausschnitts für deutlich verbesserte Realitätstreue.



Technologien für Kameragehäuse

Bildsensoren für eine nie dagewesene Abbildungsleistung

Die Bildsensoren in den Kameras der Z-Serie schöpfen die Abbildungsleistung des Objektivs und die Verarbeitungskapazität aus. In Verbindung mit dem Bildprozessor und auf Basis der effizienten Zusammenarbeit mit den NIKKOR-Z-Objektiven entsteht ein System mit überragenden optischen Eigenschaften – beim Filmen wie beim Fotografieren.

Dramatisch verbesserte Filmqualität

Von der hohen Bildqualität des Z-Systems profitieren auch Filmaufnahmen. Verschiedene Funktionen unterstützen eine gleichmäßige Videoaufzeichnung, darunter der Einstellring, weniger Betriebsgeräusche und die wirksame Focus-Breathing-Kompensation (Vermeidung einer Veränderung des Bildwinkels, die beim Fokussieren auftreten kann).

Hochleistungs-Engine – optimal für Bildsensoren mit hoher Pixelzahl

Die Modelle der Z-Serie sind mit der Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 6 ausgestattet, sodass ihre Nutzung weitgehend der professioneller digitaler Spiegelreflexkameras ähnelt. Die vielfältigen Daten werden schnell und zuverlässig verarbeitet und für den Benutzer ergibt sich ein natürliches Anwendungserlebnis. Die Z 6II und die Z 7II nutzen sogar die Power von je zwei EXPEED 6 Prozessoren für eine noch schnellere Datenverarbeitung.

Robustheit für den Einsatz bei unterschiedlichsten Bedingungen

Die Z-Serie soll Benutzern trotz des geringeren Systemgewichts mindestens dieselbe Zuverlässigkeit wie konventionelle digitale Spiegelreflexkameras bieten und hochwertige Bilder in noch vielfältigeren Aufnahmesituationen produzieren. Der Name Nikon ist ein Synonym für Zuverlässigkeit. Diese Qualität wird im stylischen Äußeren der Z-Serie offenbar.

Hochauflösender elektronischer Sucher mit starker Vergrößerung für eine natürlich wirkende Darstellung

Um einen elektronischen Sucher zu entwickeln, der eine äußerst benutzerfreundliche Sicht bietet, hat Nikon seine gesammelten Technologien aus Optik und Displaytechnik aufgebaut. Mit einer ca. 0,8-fachen Vergrößerung bietet der elektronische Sucher ein weites Blickfeld, damit der Benutzer in die Szenerie eintauchen kann.

Hochpräziser Hybrid-Autofokus für Fotos und Filme

Die Z-Serie nutzt ein Hybrid-Autofokussystem – eine Kombination aus Autofokus mit Phasenerkennung in der Sensorebene und Autofokus mit Kontrasterkennung. Ein wesentlicher Vorteil dieses Systems besteht in der großflächigen Abdeckung des Bildfelds durch die Fokussmessfelder. Mit ca. 90 % Abdeckung bei Verwendung der Einzelfeldsteuerung bieten die Modelle der Z-Serie eine deutlich gesteigerte AF-Leistung.

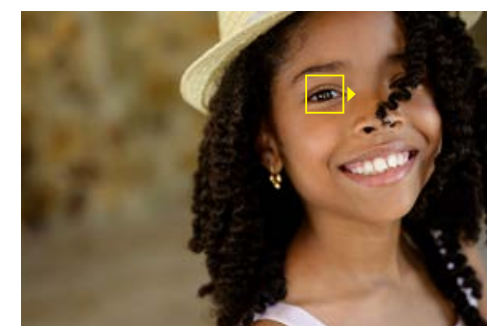
Augen-AF/Tiererkennungs-AF für natürliche Porträts

Diese Funktionen erkennen und verfolgen die Augen von Menschen und Haustieren* automatisch. So können Sie beeindruckende Porträts aufnehmen, ohne sich um die Fokussierung zu bemühen. Beim Filmen** kann die Kamera Augen oder Gesichter verfolgen.

* bei Hunden und Katzen ** mit Z 6II, Z 7II



EXPEED 6



Z 7 II

NEU

Hochauflösende spiegellose FX-Format-Kamera mit überragender Leistung und Geschwindigkeit für mehr Kreativität



- Nikon-CMOS-Sensor im FX-Format mit rückwärtiger Belichtung, 45,7 Megapixel (effektiv) und ISO 64 bis 25 600 (erweiterbar auf Werte entsprechend ISO 32 bis 102 400).
- Zwei EXPEED-6-Bildverarbeitungs-Engines ermöglichen Serienaufnahmen mit ca. 10 Bilder/s^{*1} für ca. 77 Aufnahmen in Folge^{*2} – mit kontinuierlicher Belichtungsmessung und AF-Nachführung.
- Hybrid-Autofokus mit 493 Messfeldern^{*3} für präzise Fokussierung mit einer Bildfeldabdeckung von 90 %.
- Verbesserter Augen-AF und Tiererkennungs-AF^{*4} mit optionalem großem Messfeld für Foto- und Videoaufnahmen.
- 4K/UHD-Videoaufnahmen mit 60p im Vollformat.
- 12-Bit-RAW-Videoausgabe^{*5} und HLG/N-Log mit 10 Bit.
- Picture-Control-System mit Parameter für das Scharfzeichnen mittelfeiner Strukturen und 20 zusätzlichen kreativen Konfigurationen.
- Zwei Speicherkartenfächer für CFexpress (Typ B)/-XQD- und UHS-II-SD-Karten.
- Elektronischer Sucher mit ca. 3,69 Millionen Bildpunkten (Quad-VGA).
- Kamerainterner Bildstabilisator für Aufnahmen

mit einer um bis zu 5,0 LW^{*6} längeren Belichtungszeit.

- USB-Stromversorgung in Aufnahmesessions möglich.

- Hochformataufnahmen mit dem Multifunktionshandgriff MB-N11.

^{*1} Mit Serienaufnahme H (erweitert) und Einzelfeldsteuerung.
^{*2} Bei Verwendung des unkomprimierten 12-Bit-RAW-Formats und einer Speicherkarte des Typs Sony CEB-G128 CFexpress.

^{*3} Im FX-Format mit Einzelfeldsteuerung.

^{*4} Bei Hunden und Katzen.

^{*5} Optional (kostenpflichtig).

^{*6} Gemäß CIPA-Standard. Dieser Wert wird erreicht, wenn ein NIKKOR Z 24–70 mm 1:4 S angesetzt und der Zoom auf maximale Teleposition eingestellt ist.

Dual EXPEED 6



© NIKKOR Z 85 mm 1:1,8 S © Marie Bärsch

Z 7

Nikons erste spiegellose FX-Format-Kamera mit 45,7 Megapixel – für eine optimale Abbildungsleistung in Kombination mit NIKKOR-Z-Objektiven



- Nikons CMOS-Bildsensor mit rückwärtiger Belichtung im FX-Format bietet 45,7 Megapixel (effektiv) sowie Pixel für den Autofokus mit Phasenerkennung in der Sensorebene.
- Die Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 6 überzeugt mit einem Standard-Empfindlichkeitsspielraum von ISO 64 bis ISO 25 600 (erweiterbar auf Werte entsprechend ISO 32 bis 102 400).
- Hybrid-Autofokus mit 493 Messfeldern^{*1} für präzise Fokussierung mit einer Bildfeldabdeckung von 90 %.
- Der Augen-AF erkennt menschliche Augen automatisch und fokussiert darauf (ab Firmware-Version 2.0).
- Das Picture-Control-System bietet einen Parameter, der das Scharfzeichnen mittelfeiner Strukturen erlaubt, sowie 20 weitere Creative-Picture-Control-Optionen.
- 4K/UHD-Videoaufnahmen mit 30p im Vollformat.
- Elektronischer OLED-Sucher mit ca. 3,69 Millionen Bildpunkten.
- 10-Bit-HDMI-Ausgabe mit N-Log.
- Kamerainterner Bildstabilisator für Aufnahmen mit einer um bis zu 5,0 LW^{*2} längeren Belichtungszeit.

- Highspeed-Serienaufnahmen mit bis zu ca. 9 Bilder/s^{*3}.

- Aus Intervallaufnahmen können Zeitrafferfilme mit 8K^{*4} erstellt werden.

^{*1} Im FX-Format mit Einzelfeldsteuerung.

^{*2} Gemäß CIPA-Standard. Dieser Wert wird erreicht, wenn ein NIKKOR Z 24–70 mm 1:4 S angesetzt und der Zoom auf maximale Teleposition eingestellt ist.

^{*3} In den Formaten 12-Bit-RAW, JPEG und TIFF bei Verwendung des Modus für Highspeed-Serienaufnahmen. Die Belichtungseinstellung des ersten Bildes wird übernommen.

^{*4} Software von Drittanbietern erforderlich.



© NIKKOR Z 70–200 mm 1:2,8 VR S © Chris McLennan

Z 6 II

NEU

Vielseitige spiegellose Hybridkamera, mit der Sie sich auf das Aufnehmen konzentrieren können



- Nikon-CMOS-Sensor im FX-Format mit rückwärtiger Belichtung, 24,5 Megapixel (effektiv) und ISO 100 bis 51 200 (erweiterbar auf Werte entsprechend ISO 50 bis 204 800).
- Zwei EXPEED-6-Bildverarbeitungs-Engines ermöglichen Serienaufnahmen mit ca. 14 Bilder/s^{*1} für ca. 124 Aufnahmen in Folge^{*2} – mit kontinuierlicher Belichtungsmessung und AF-Nachführung.
- Hybrid-Autofokus mit 273 Messfeldern^{*3} für präzise Fokussierung mit einer Bildfeldabdeckung von 90 %.
- Augen-AF und Tiererkennungs-AF^{*4} erkennen die Augen von Menschen und Haustieren automatisch und fokussieren darauf.
- 4K/UHD-Videoaufnahmen mit 60p^{*5} im Vollformat.
- 12-Bit-RAW-Videoausgabe^{*6} und HLG/N-Log mit 10 Bit.
- Automatische kamerainterne Erstellung von Zeitrasterfilmen aus Intervallaufnahmen.
- Zwei Speicherkartenfächer für CFexpress (Typ B)/XQD- und UHS-II-SD-Karten.
- Elektronischer Sucher mit ca. 3,69 Millionen Bildpunkten (Quad-VGA).
- Kamerainterner Bildstabilisator für Aufnahmen mit einer um bis zu 5,0 LW^{*7} längeren Belichtungszeit.

Belichtungszeit.

- USB-Stromversorgung in Aufnahmesessions möglich.
- Hochformataufnahmen mit dem Multifunktionshandgriff MB-N11.

Dual EXPEED 6



- ^{*1} Mit Serienaufnahme H (erweitert) und Einzelfeldsteuerung.
^{*2} Bei Verwendung des verlustfrei komprimierten 12-Bit-RAW-Formats und einer Speicherkarte des Typs Sony CEB-G128 CFexpress.
^{*3} Im FX-Format mit Einzelfeldsteuerung.
^{*4} Bei Hunden und Katzen.
^{*5} Verfügbar ab Februar 2021 mittels Firmware-Update.
^{*6} Optional (kostenpflichtig).
^{*7} Gemäß CIPA-Standard. Dieser Wert wird erreicht, wenn ein NIKKOR Z 24–70 mm 1:4 S angesetzt und der Zoom auf maximale Teleposition eingestellt ist.



○ NIKKOR Z 24 mm 1:1,8 S © Ronan McKenzie

Z 6

Für alle kreativen Ansprüche – vielseitige spiegellose FX-Format-Kamera mit hervorragender Leistung bei hohen ISO-Werten und umfangreichen Features für die Videografie



- Nikons CMOS-Bildsensor mit rückwärtiger Belichtung im FX-Format bietet 24,5 Megapixel (effektiv) sowie Pixel für den Autofokus mit Phasenerkennung in der Sensorebene.
- Die Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 6 überzeugt mit einem Standard-Empfindlichkeitsspielraum von ISO 100 bis 51 200 (erweiterbar auf Werte entsprechend ISO 50 bis 102 400).
- Hybrid-Autofokus mit 273 Messfeldern^{*1} für präzise Fokussierung mit einer Bildfeldabdeckung von 90 %.
- Der Augen-AF erkennt menschliche Augen automatisch und fokussiert darauf (ab Firmware-Version 2.0).
- 4K/UHD-Videoaufnahmen mit 30p im Vollformat und mit Auslesen aller Pixelinformationen.
- 10-Bit-HDMI-Ausgabe mit N-Log.
- Das Picture-Control-System bietet einen Parameter, der das Scharfzeichnen mittelfeiner Strukturen erlaubt, sowie 20 weitere Creative-Picture-Control-Optionen.
- Highspeed-Serienaufnahmen mit bis zu ca. 12 Bilder/s^{*2}.
- Elektronischer Sucher mit ca. 3,69 Millionen Bildpunkten (Quad-VGA).
- Kamerainterner Bildstabilisator für Aufnahmen mit einer um bis zu 5,0 LW^{*3} längeren Belichtungszeit.

- ^{*1} Im FX-Format mit Einzelfeldsteuerung.
^{*2} In den Formaten 12-Bit-RAW, JPEG und TIFF bei Verwendung des Modus für Highspeed-Serienaufnahmen. Die Belichtungseinstellung des ersten Bildes wird übernommen.
^{*3} Gemäß CIPA-Standard. Dieser Wert wird erreicht, wenn ein NIKKOR Z 24–70 mm 1:4 S angesetzt und der Zoom auf maximale Teleposition eingestellt ist.



○ NIKKOR Z 50 mm 1:1,8 S © Brandon Woelfel

Z 5

Spiegellose FX-Format-Kamera mit der herausragenden Abbildungsleistung und Zuverlässigkeit des Z-Systems – ohne Kompromisse



- CMOS-Sensor im Nikon-FX-Format mit 24,3 Megapixel (effektiv).
- Die Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 6 überzeugt mit einem Standard-Empfindlichkeitsspielraum von ISO 100 bis 51 200 (erweiterbar auf Werte entsprechend ISO 50 bis 102 400).
- Hybrid-Autofokus mit 273 Messfeldern*¹ für präzise Fokussierung mit einer Bildfeldabdeckung von 90 %.
- Augen-AF und Tiererkennungs-AF erkennen die Augen von Menschen und Haustieren*² automatisch und fokussieren darauf.
- 4K/UHD-Videoaufnahmen mit 30p.
- Gleichzeitige Aufzeichnung eines Zeitrafferfilms während einer Intervallaufnahme.
- 20 Creative-Picture-Control-Konfigurationen mit einstellbaren Effektstärken.
- Elektronischer Sucher mit ca. 3,69 Millionen Bildpunkten (Quad-VGA).
- Kamerainterner Bildstabilisator für Aufnahmen mit einer um bis zu 5,0 LW*³ längeren Belichtungszeit.
- USB-Stromversorgung in Aufnahmesessions möglich.
- Zwei SD-Speicherkartenfächer.



● NIKKOR Z 24–50 mm 1:4–6,3 © Mattia Bonavida

*¹ Im FX-Format mit Einzelfeldsteuerung.

*² Bei Hunden und Katzen.

*³ Gemäß CIPA-Standard. Dieser Wert wird erreicht, wenn ein NIKKOR Z 24–70 mm 1:4 S angesetzt und der Zoom auf maximale Teleposition eingestellt ist.

Z 50

Nikons erste spiegellose Kamera mit DX-Format ist kompakt, leicht und zugleich robust. Sie zeichnet sich durch eine außergewöhnliche Abbildungsleistung aus, die ein breites Spektrum kreativer Ausdrucksmöglichkeiten eröffnet.



- Nikons CMOS-Sensor im DX-Format bietet 20,9 Megapixel (effektiv) sowie Pixel für den Autofokus mit Phasenerkennung in der Sensorebene.
- Die Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 6 überzeugt mit einem Standard-Empfindlichkeitsspielraum von ISO 100 bis 51 200 (bis ISO 25 600 für Filmaufnahmen).
- Hybrid-AF mit 209 Messfeldern*¹ mit großer Bildfeldabdeckung: ca. 87 % horizontal und 85 % vertikal.
- Der Augen-AF*² erkennt menschliche Augen automatisch und fokussiert darauf.
- Mit dem um 180° neigbaren Monitor werden Selfies kinderleicht.
- Das Picture-Control-System bietet einen Parameter, der das Scharfzeichnen mittelfeiner Strukturen erlaubt, sowie 20 weitere Creative-Picture-Control-Optionen.
- 4K/UHD (3840 × 2160)-Vollformatvideos mit 30p für kontrastreiche und scharfe Filme.
- Elektronischer Sucher mit ca. 2,36 Millionen Bildpunkten.
- Highspeed-Serienaufnahmen mit bis zu ca. 11 Bilder/s*³.
- Manuell aufzuklappendes, integriertes Blitzgerät, Leitzahl ca. 7 (m).



reddot winner 2020



● NIKKOR Z DX 16–50 mm 1:3,5–6,3 VR © Shawn Corrigan

*¹ Im DX-Format mit Einzelfeldsteuerung.

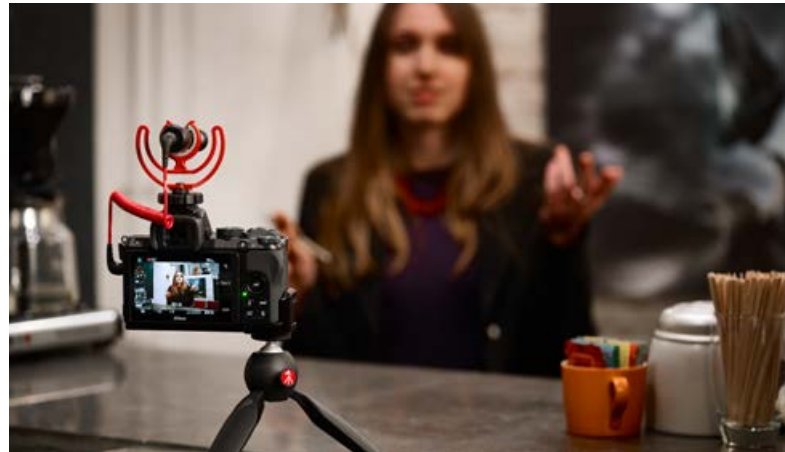
*² Beim Fotografieren mit automatischer Messfeldsteuerung.

*³ Mit mechanischem Verschluss, Serienaufnahmen (erweitert), NEF (12-Bit-RAW) und JPEG.

Z 50 Vlogger-Kit

Vloggen wie ein Profi.

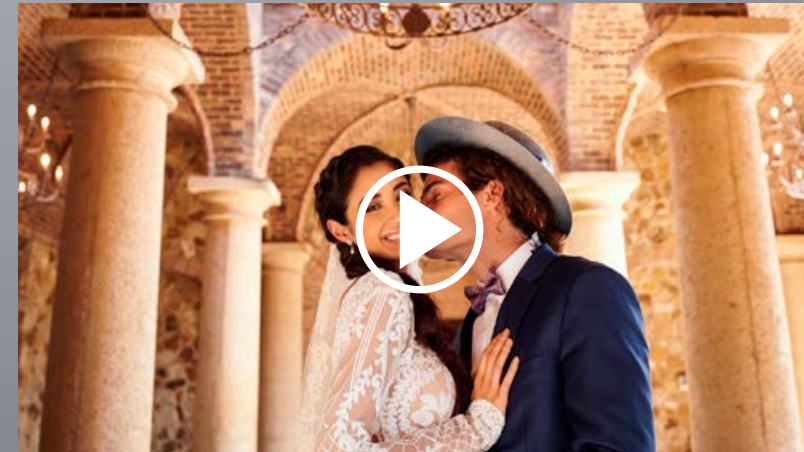
Mit dem Z-50-Vlogger-Kit haben Sie alles beisammen, was Sie für Videos mit perfektem Bild und Ton benötigen. Ob Sie Ihren Vlog optimieren wollen oder ganz am Anfang stehen: mit diesem Kit können Sie Ihre Geschichten besser erzählen.



- Professionelle Vlogs lassen sich mit der Nikon Z 50 ganz einfach aufnehmen. Der große Sensor der Kamera, das Z-Bajonett mit seinem großen Durchmesser und das im Lieferumfang enthaltene Objektiv mit 16 bis 50 mm Brennweite verleihen Ihren Videos unglaubliche Schärfe, Tiefe und Farbbrillanz.

- Zeichnen Sie Filme in 4K/UHD mit 30p und Zeitlupensequenzen in Full HD auf. Der Hybrid-Autofokus arbeitet schnell, präzise, seidenweich und – damit das Motiv nicht abgelenkt wird – flüsterleise.
- Das Gehäuse der Z 50 ist leicht. Front und Oberseite bestehen aus einer robusten Magnesiumlegierung. Das NIKKOR Z DX 16–50 mm 1:3,5–6,3 VR überzeugt bei Weitwinkelaufnahmen wie Porträts über den gesamten Brennweitenbereich und ist eingezogen ultraflach.
- Klappen Sie den großen, hochauflösenden Monitor der Z 50 herunter, um sich selbst perfekt in Szene zu setzen. Die Aufnahmesteuerung über den Touchscreen ist so einfach wie bei einem Smartphone und mit den vielfältigen integrierten Effektmodi verleihen Sie Ihren Aufnahmen einen persönlichen Look.
- Dank schneller WLAN- und Bluetooth-Verbindungen können Sie einen 4K/UHD-Clip aufnehmen, in der Kamera zuschneiden, an ein Mobilgerät senden und sofort einen Post hochladen. Ohne jede Verzögerung. Mit der Nikon-App SnapBridge können Sie Videos unterwegs ganz einfach teilen.
- Auch mit angesetztem Manfrotto-Ministativ können Sie den Monitor in die passende Stellung für Vlogs und Selfies herunterklappen. Am Zubehörschuh lässt sich ein Mikrofon oder eine Leuchte anbringen.
- Um Videos mit professionell klingendem Sound aufzunehmen, können Sie das im Lieferumfang enthaltene kompakte Rode-Mikrofon an die Nikon Z 50 anschließen. Dieses Richtmikrofon zeichnet hochwertigen Sound nahezu ohne Nebengeräusche auf. Enthalten sind auch ein pelzartiger Deluxe-Windschutz, eine Rycote® Lyre®-Schwinghalterung und ein 3,5-mm-TRS-Anschlusskabel.
- Das handliche Manfrotto-Mini-Stativ kann problemlos mit einer Hand bedient werden. Drücken Sie einfach einen Taste, um die Kamera auszurichten. Oder klappen Sie die Beine zusammen, um einen Handgriff für den flexiblen Einsatz zu schaffen. Dank des schlanken italienischen Designs sieht das Kit so gut wie Ihre Vlogs aus.

Z 6 Essential Film Kit



Mehr schöpferische Freiheit.

Mit dem Nikon Z 6 Essential Film Kit erhalten Sie – als Profi wie als Anfänger – unverzichtbare Tools, um Ihre Ergebnisse im Bereich der Videografie auf die nächste Stufe zu heben. Mit einer solchen starken und flexiblen Basis gibt es keine Grenzen – außer Ihrer Vorstellungskraft.

- Die Nikon Z 6 erzeugt mittels Oversampling und Auslesen aller Pixeln aus 6K-Daten erstklassiges 4K-Filmmaterial. Sie können extrem hochwertige Videos mit unterschiedlichen Bildraten aufnehmen. Der 5-Achsen-Bildstabilisator (VR) in der Kamera sorgt in Verbindung mit dem Digital-VR für verwacklungsfreie Ergebnisse. Zudem wird das offene Atomos-Protokoll unterstützt, das eine nahtlose Integration des mitgelieferten Atomos Ninja V ermöglicht.*1
- Mit dem Bajonettadapter FTZ wird die Kamera zu NIKKOR-Objektiven mit F-Bajonett kompatibel. Es gibt keinerlei Einbußen der Bildqualität. Zudem erreichen Objektiv ohne eigenen Bildstabilisator (VR) dank des kamerainternen VR ein neues Schärfeniveau.
- Mit dem Z-Bajonett steht Ihnen eine große Anzahl an Cine-Objektiven zur Auswahl. Vom bevorzugten Festbrennweitenobjektiv bis zum besten Zoomobjektiv. Sie benötigen nur den richtigen Bajonettadapter.*2
- Profitieren Sie von einer hohen Flexibilität beim Einsatz des Monitors und der Aufzeichnung in den bearbeitungsfreundlichen Formaten ProRes und DNxHR. Nehmen Sie 4K mit 10-Bit-N-Log auf. Oder zeichnen Sie gleichzeitig unkomprimierte 4K/UHD-Filmdateien (8 Bit) auf der Speicherkarte und dem mitgelieferten Atomos Ninja V auf. Wenn Sie 12-Bit-RAW-Videodaten direkt von der Kamera auf den Atomos ausgeben, wird der Videostream im Format ProRes RAW aufgezeichnet. Das verschafft Ihnen maximale Flexibilität beim Farbgrading.
- Der SmallRig-Kameraträger mit dem oben montierten Griff ist mit Gewinden in zwei Größen und Bohrungen zum Anbringen Arri-kompatibler Erweiterungen ausgestattet. Der Kameraträger besitzt ein integriertes Manfrotto-kompatibles Schnellverschlusssystem, damit Sie in Sekundenschnelle von einem Dreibein- zu einem Einbeinstativ und zurück wechseln können.
- Mit der Magic-Arm-Klemme können Sie den Atomos Ninja V am Kameraträger montieren. Stellen Sie die Doppelkugelschraubklemmen ein – für verwacklungsfreie Überwachung in jedem Winkel. Die



zentrale Flügelmutter verriegelt und löst den Arm insgesamt.

- Zwei Akkus mit je 5600 mAh und das Schnellladegerät ermöglichen den ununterbrochenen Betrieb des Atomos. Ein zusätzlicher EN-EL15b-Akku sorgt dafür, dass auch die Nikon Z 6 jederzeit einsatzbereit ist. Ein Netzteil gehört ebenso zum Lieferumfang wie ein Caddy für die Festplatte.

*1 NINIA, ATOMOS sind eingetragene Marken von ATOMOS.
*2 Adapter sind von Drittanbietern erhältlich.

NIKKOR-Z-OBJEKTIVE



Exklusiv entwickelt für das Nikon-Z-System mit größerem Bajonett Durchmesser

NIKKOR-Z-Objektive sind Teil des Nikon-Z-Systems, dessen neuer Bajonettanschluss völlig neue Parameter ermöglicht. Dazu zählen ein großer Innendurchmesser des Bajonetts von 55 mm und ein besonders geringes Auflagemaß (Abstand von Bajonettauflagefläche zum Sensor) von nur 16 mm. Diese Parameter erlauben eine wesentlich größere Flexibilität für die optische Konstruktion neuer Objektive und in der Folge ein ganz neues Niveau der Abbildungsleistung.

Für eine noch größere Vielfalt an foto- und videografischen Ausdrucksformen fließen in die Objektive der NIKKOR-Z-Serie das Know-how und bewährte optische Technologie aus der NIKKOR-Historie ebenso ein wie Nikons Dynamik, mit der ständig neue fortschrittliche Technologien entwickelt werden.

Multi-Focusing System für verbesserte Abbildungsleistung

Mehrere Fokus-Linsengruppen werden mit jeweils eigenen AF-Antrieben präzise bewegt – für einen hochpräzisen und extrem schnellen Autofokus. Diese Technologie hat auch wesentlichen Anteil an der hocheffektiven Korrektur diverser Abbildungsfehler über alle Aufnahmedistanzen, einschließlich des Nahbereichs.

SR-Glas-Linsen für weniger Farbfehler

Das von Nikon entwickelte SR-Glas (Short-wavelength Refractive = Brechung kurzer Wellenlängen) weist eine hohe und speziell optimierte Dispersion auf, sodass Licht mit kürzeren Wellenlängen als der von Blau besonders stark gebrochen wird. Aus der Kontrolle des kurzwelligen Lichts resultiert eine präzise Kompensation der Farbfehler über einen größeren Bereich des Lichtspektrums.

ARNEO-Vergütung für effiziente Reduzierung von Geisterbildern und Streulicht

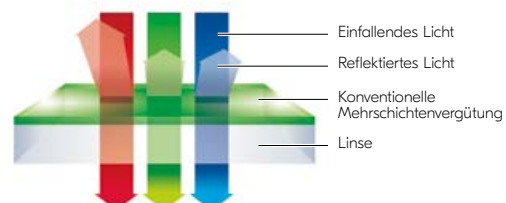
Die ARNEO-Vergütung ist eine Antireflexbeschichtung, die bei senkrecht auf die Linsenoberfläche auftreffendem Licht für eine extrem geringe Reflexion sorgt. In Verbindung mit der Nanokristallvergütung gelangen brillante, gestochen scharfe Bilder nahezu ohne Geisterbilder oder Streulicht – selbst mit einer Lichtquelle im Bildausschnitt.

Asphärische Linse mit großem Durchmesser für eine effektive Korrektur von Abbildungsfehlern

Glas mit hoher Brechzahl ließ sich früher nur schwer zu gegessenen asphärischen Linsen verarbeiten. In den Objektiven von Nikon ermöglicht dieses Material heute eine absolut gleichmäßige Linsenoberfläche und eine hervorragende Korrektur von Abbildungsfehlern.



Ohne ARNEO-Vergütung



ARNEO-Vergütung



Baureihen der NIKKOR-Z-Objektive

S-Serie			
	NIKKOR Z 58 mm 1:0,95 S Noct	NIKKOR Z 50 mm 1:1,2 S	
			
	NIKKOR Z 20 mm 1:1,8 S	NIKKOR Z 24 mm 1:1,8 S	NIKKOR Z 35 mm 1:1,8 S
			
	NIKKOR Z 50 mm 1:1,8 S	NIKKOR Z 85 mm 1:1,8 S	
			
	NIKKOR Z 14-24 mm 1:2,8 S	NIKKOR Z 24-70 mm 1:2,8 S	NIKKOR Z 70-200 mm 1:2,8 VR S
			
	NIKKOR Z 14-30 mm 1:4 S	NIKKOR Z 24-70 mm 1:4 S	
Weitere Objektive			
	NIKKOR Z 24-50 mm 1:4-6,3	NIKKOR Z 24-200 mm 1:4-6,3 VR	
			
	NIKKOR Z DX 16-50 mm 1:3,5-6,3 VR	NIKKOR Z DX 50-250 mm 1:4,5-6,3 VR	
Telekonverter			
	Z-TELEKONVERTER TC-1,4x*	Z-TELEKONVERTER TC-2,0x*	

Die Kronjuwelen der S-Serie: NIKKOR-Objektive mit bahnbrechender Abbildungsleistung

Mit diesen Objektiven sehen Sie die Welt in neuem Licht und können Motive abbilden wie nie zuvor, beispielsweise mit einer extrem geringen Tiefenschärfe.

Vielseitige Objektive mit unerreichter Abbildungsleistung

Diese Objektive zeichnen sich durch eine unerreichte Abbildungsleistung mit überragender Auflösung bis zum Bildrand aus, selbst bei Offenblende.

Günstige Hochleistungsobjektive

Diese modernen Objektive sind besonders kompakt und preisgünstig.

Leistungsstarke Telekonverter

Diese Telekonverter verlängern die Brennweite des Objektivs um den Faktor 1,4 bzw. 2,0 – für noch beeindruckendere Ergebnisse bei der Tele-/Supertelefotografie.

* Kompatibel zum NIKKOR Z 70-200 mm 1:2,8 VR S

Optische Leistung für die Zukunft: NIKKOR-Z-Objektive der S-Serie

Für die S-Produktreihe der NIKKOR-Z-Objektive wurden deutlich höhere Anforderungen an die Konstruktionsprinzipien und eine noch strengere Qualitätskontrolle als die seit langem bewährten Standards von Nikon eingeführt. Die Bezeichnung »S-Serie« bleibt solchen Objektiven vorbehalten, die diese strengeren Standards zur Bewertung verschiedener Faktoren wie MTF-Kurven, Bokeh-Eigenschaften und Eignung für die Videografie erfüllen.





© Z 7 © Christian Ammann

NIKKOR Z 50 mm 1:1,2 S

Ein mit 1:1,2 besonders lichtstarkes AF-Festbrennweitenobjektiv, das den höchsten Standard der Abbildungsleistung bei Fotos und Videos in der S-Serie repräsentiert

- Die hohe Lichtstärke von 1:1,2 sorgt für dramatische Bilder mit herausragender Auflösung und sanftem, wunderschönem Bokeh.
- Dank des idealen optischen Aufbaus werden brillante, gestochen scharfe, hochauflösende Bilder nahezu ohne Abbildungsfehler eingefangen.
- Die schöne Abstufung des Bokeh ab der Schärfenebene betont das eigentliche Motiv wirkungsvoll.
- Nanokristallvergütung und ARNEO-Vergütung sorgen auch bei starkem Gegenlicht für klare, scharfe Bilder.
- Dank des Multi-Focusing-Systems mit Schrittmotoren arbeitet der Autofokus auch bei Blende 1,2 schnell und präzise.
- Filmaufnahmen höchster Qualität dank der Berücksichtigung aller Details.



S-Line



© Z 7 © Kyoko Munakata

NIKKOR Z 58 mm 1:0,95 S Noct

Das Kronjuwel der S-Serie: ein Objektiv mit manueller Fokussierung und einer Lichtstärke von 1:0,95, das das Potenzial des Z-Bajonetts voll ausschöpft



S-Line

- Die trotz der enormen Lichtstärke überragende Auflösung wird durch eine umfassende Korrektur der verschiedenen Abbildungsfehler erreicht.
- Der Bokehverlauf ab der Schärfenebene ist sanft wie nie.
- Mehrere asphärische Linsen, die mit höchster Präzision gefertigt wurden, kompensieren effektiv verschiedene Abbildungsfehler.
- Nanokristallvergütung und ARNEO-Vergütung sorgen für brillante Bilder mit nur minimalen Geisterbild- und Streulichte effekten.
- Komfortable Bedienung mit dem hochpräzisen Fokusserring und dem Einstellring.
- Display und Fn-Taste am Objektiv.
- Fluorvergütung schützt vor Verunreinigungen.



reddot winner 2020

NIKKOR-Z-OBJEKTIVE FÜR DAS FX-FORMAT

NIKKOR Z 20 mm 1:1,8 S

Lichtstarkes Ultraweitwinkelobjektiv mit hervorragender Abbildungsleistung dank hoher Auflösung bei allen Aufnahmedistanzen

- Ausdrucksstarke Fotos mit großer Dynamik durch den ultraweiten Bildwinkel gelangen in hoher Auflösung.
- Kleine Lichtquellen werden auch im Randbereich des Bildfelds originalgetreu als Punktlichtquellen wiedergegeben.
- Das Multi-Focusing System bietet dank effektiver Kompensation von Abbildungsfehlern eine hervorragende Abbildungsleistung.
- Die Nanokristallvergütung kompensiert wirksam Geisterbilder und Streulichte effekte — für brillante Bilder.
- Mit dem praktischen Einstellring können Fotos und Filme komfortabel aufgenommen werden.
- Filmaufnahmen höchster Qualität dank der Berücksichtigung aller Details.



S-Line



© Z 7 © Taylor Gray

NIKKOR Z 24 mm 1:1,8 S

Lichtstarkes Weitwinkelobjektiv mit fester Brennweite und überragender Detaildarstellung im gesamten Bildbereich bei sämtlichen Aufnahmedistanzen

- Minimale Unschärfen dank kürzerer Belichtungszeiten in Innenräumen und bei schwachem Licht.
- Mit dem Multi-Focusing System wird bei allen Aufnahmedistanzen eine hervorragende Abbildungsleistung erzielt.
- Die Nanokristallvergütung kompensiert wirksam Geisterbilder und Streulichteeffekte — für brillante Bilder.
- Kleine Lichtquellen werden auch im Randbereich des Bildfelds originalgetreu als Punktlichtquellen wiedergegeben.
- Mit dem praktischen Einstellring lassen sich Fotos und Filme einfacher aufnehmen.
- Dank der Berücksichtigung aller Details für Filmaufnahmen besonders geeignet.



© Z 7 © Ong Ying Sin



S-Line

NIKKOR Z 50 mm 1:1,8 S

Lichtstarke Festbrennweite mit einer Abbildungsleistung, die neue Maßstäbe für Normalobjektive vom Typ 50 mm 1:1,8 setzt

- Hohe Auflösung, zartes, wunderschönes Bokeh, weniger Farblängsfehler und hervorragende Reproduktion punktförmiger Lichtquellen.
- Die Nanokristallvergütung sorgt auch bei Gegenlicht für klare und scharfe Bilder.
- Leistungsstarker Schrittmotor (STM) für leisen Autofokus bei hoher Abbildungsleistung.
- Filmaufnahmen höchster Qualität dank der Berücksichtigung aller Details.
- Ergonomischer Einstellring für komfortables Fotografieren und Filmen.



© Z 7 © Kenta Aminaka



S-Line

NIKKOR Z 35 mm 1:1,8 S

Lichtstarkes und vielseitig einsetzbares Weitwinkelobjektiv mit einer überlegenen Abbildungsleistung, die andere Objektive mit 35 mm und 1:1,8 in den Schatten stellt

- Hohe Auflösung, hervorragende Reproduktion punktförmiger Lichtquellen, zartes, natürliches Bokeh und reduzierter Farblängsfehler.
- Die Nanokristallvergütung sorgt auch bei Gegenlicht für klare und scharfe Bilder.
- Das Multi-Focusing System steigert die Abbildungsleistung.
- Schrittmotor (STM) für leise und präzise AF-Steuerung.
- Herausragende Filmaufnahmen dank der Berücksichtigung aller Details.
- Einstellring für komfortables Fotografieren und Filmen.



© Z 7 © Ross Harvey



S-Line

NIKKOR Z 85 mm 1:1,8 S

Lichtstarkes Festbrennweitenobjektiv mittlerer Telebrennweite für gestochen scharfe Porträts mit feinem Schärfübergang in ein natürliches Bokeh

- Motive können vor einem natürlich unscharfen Hintergrund freigestellt werden.
- Auch bei Offenblende ergibt sich ein exquisites kreisrundes Bokeh mit klaren und satten Farben.
- Das Multi-Focusing System sorgt bei jeder Aufnahmedistanz für höchste Schärfe.
- Die Nanokristallvergütung sorgt auch bei Gegenlicht für klare und scharfe Bilder.
- Mit dem praktischen Einstellring lassen sich Fotos und Filme einfacher aufnehmen.
- Dank der Berücksichtigung aller Details für Filmaufnahmen besonders geeignet.



© Z 7 © Chloé Lapeyssonnie



S-Line



Die »Dreifaltigkeit« leistungsstarker Zoomobjektive mit einer Lichtstärke von 1:2,8 ist vollständig.
Das neue NIKKOR Z 14–24 mm 1:2,8 S deckt mit dem NIKKOR Z 24–70 mm 1:2,8 S und dem NIKKOR Z 70–200 mm 1:2,8 VR S den Brennweitenbereich von Ultraweitwinkel (14 mm) bis Tele (200 mm) ab. Die im Vergleich zu herkömmlichen Modellen überlegene Abbildungsleistung liefert unglaublich hochwertige Bilder unterschiedlichster Motive und Szenarien bei jedem Bildwinkel und schafft neue kreative Möglichkeiten.

NIKKOR Z 24–70 mm 1:2,8 S

Lichtstarkes Standardzoom mit idealer Vielseitigkeit und überragender Abbildungsleistung – in jeder Aufnahmesituation

- Die herausragende Abbildungsleistung wird mit einem leichten und kompakten Tubus erreicht.
- Das Multi-Focusing System sorgt bei jeder Aufnahmedistanz für höchste Schärfe.
- Bei einer Lichtstärke von 1:2,8 ergibt sich ein wunderschönes, natürliches Bokeh – fast ohne Farbsäume.
- Dank der Berücksichtigung aller Details für Filmaufnahmen besonders geeignet.
- Nanokristallvergütung und ARNEO-Vergütung sorgen auch bei Gegenlicht für scharfe und klare Bilder.
- Spezieller Fokussiering, der unabhängig vom Einstellring arbeitet.
- Die Fluorvergütung schützt hervorragend vor Verunreinigungen.



© Z 7 © Ami Vitale

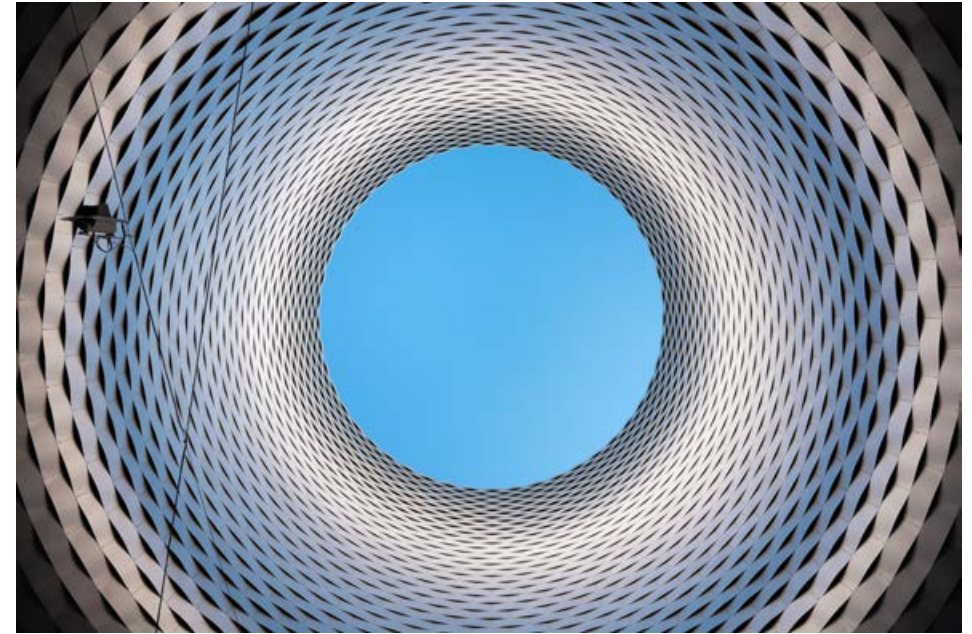


S-Line

NIKKOR Z 14–24 mm 1:2,8 S

Kompaktes und leichtes Ultraweitwinkel-Zoomobjektiv mit einer Lichtstärke von 1:2,8 und ganz neuen Ausdrucksmöglichkeiten

- Der extrem kurze und leichte Tubus macht es außergewöhnlich handlich.
- Überragende Abbildungsleistung mit hoher Auflösung auch bei Offenblende.
- Geringe Tiefenschärfe dank Lichtstärke 1:2,8 für ein beeindruckendes Bokeh.
- Drei asphärische Linsen sorgen für eine hervorragende Wiedergabe punktförmiger Lichtquellen.
- Ausgezeichnete Ergebnisse auch bei Gegenlicht – dank Nanokristallvergütung und ARNEO-Vergütung.
- Unterstützt werden herkömmliche Schraubfilter und sowie Folienfilter im hinteren Filterfach.
- Videoaufnahmen zeichnen sich durch ausdrucksstarke Bilder aus.
- Die Fluorvergütung schützt hervorragend vor Verunreinigungen.



© Z 7 © Adrien Barakat



S-Line

NIKKOR Z 70–200 mm 1:2,8 VR S

Lichtstarkes Telezoomobjektiv mit hervorragender Abbildungsleistung für außergewöhnlich ausdrucksstarke Bilder

- Überragende Abbildungsleistung mit einer SR-Linse, einer Fluoritlinse, sechs ED-Glas-Linsen und zwei asphärischen Linsen.
- Nanokristallvergütung und ARNEO-Vergütung sorgen auch schwierigen Bedingungen für scharfe und klare Bilder.
- Der Bildstabilisator ermöglicht Aufnahmen mit einer um bis zu 5,5 LW* längeren Belichtungszeit.
- Das Multi-Focusing System sorgt bei jeder Aufnahmedistanz für höchste Schärfe.
- Naheinstellgrenze von nur 0,5 m bei maximaler Weitwinkelposition.
- Dank der Berücksichtigung aller Details für Filmaufnahmen besonders geeignet.
- Die Fluorvergütung schützt hervorragend vor Verunreinigungen.
- Kompatibel zu Z-TELEKONVERTER TC-1,4x und Z-TELEKONVERTER TC-2,0x (weitere Informationen siehe Seite 39).



© Z 7 © Chris McLennan



S-Line

* Dieser Wert wird mit einer FX-Format-Kamera und mit Zoom auf maximaler Teleposition erreicht.

NIKKOR Z 14–30 mm 1:4 S

Kompaktes Ultraweitwinkelzoom mit hoher Abbildungsleistung und Filtergewinde für erweiterte kreative Möglichkeiten

- Leichter und kompakter Tubus mit Objektiveinzugsmechanismus.
- Übertreffende Abbildungsleistung dank 4 ED-Glas-Linsen und 4 asphärische Linsen.
- Weltweit erstes* Ultraweitwinkel-Zoomobjektiv mit einer Brennweite von 14 mm und mit Filtergewinde für kreativere Ergebnisse.
- Filmaufnahmen beeindruckender Qualität dank der Berücksichtigung aller Details.
- Einstellung für komfortables Aufnehmen dank überlegener Bedienbarkeit.
- Die Fluorvergütung bietet hohen Schutz vor Verunreinigungen.

* Bezogen auf Wechselobjektive mit einer Brennweite ab 14 mm oder weniger für Vollformat-Digitalkameras (Nikon FX-Format); Stand: 8. Januar 2019; basierend auf Recherchen von Nikon.



S-Line



© Z 7 © Jimmy McIntyre

NIKKOR Z 24–70 mm 1:4 S

Handliches und leistungsstarkes Standardzoomobjektiv mit überragender Abbildungsleistung, das jedes Motiv als Kunstwerk einfängt

- Mit einer asphärischen ED-Glas-Linse, einer weiteren Linse aus ED-Glas und drei weiteren asphärischen Linsen wird eine hervorragende Abbildungsleistung erreicht.
- Der Einzugsmechanismus des leichten Tubus macht das Objektiv handlich und sorgt jederzeit für Einsatzbereitschaft.
- Filmaufnahmen beeindruckender Qualität dank der Berücksichtigung aller Details.
- Die Nanokristallvergütung sorgt auch bei Gegenlicht für klare und scharfe Bilder.
- Einstellung für komfortables Fotografieren und Filmen.
- Die Fluorvergütung bietet hohen Schutz vor Verunreinigungen.



S-Line



© Z 7 © Tamara Lackey

NIKKOR Z 24–50 mm 1:4–6,3

Standardzoomobjektiv in einem kompakten und leichten Tubus mit der hohen Bildqualität des Z-Systems

- Nur 51 mm lang bei einem Gewicht von nur ca. 195 g.
- Zwei ED-Glas-Linsen gleichen Farbfehler effektiv aus und minimieren Farbsäume.
- Naheinstellgrenze von nur 35 cm über den gesamten Zoombereich.
- Filmaufnahmen beeindruckender Qualität dank der Berücksichtigung aller Details.
- Praktischer Einstellring für komfortables Fotografieren und Filmen.
- Die Fluorvergütung bietet hohen Schutz vor Verunreinigungen.



© Z 5 © Mattia Bonavida

NIKKOR Z 24–200 mm 1:4–6,3 VR

Leichtes und kompaktes Allround-Zoomobjektiv, geeignet für die unterschiedlichsten Alltagsmotive

- Kompaktes Design und großer Zoombereich in einem ausgewogenen Paket.
- Das optische System mit einer asphärischen ED-Glas-Linse zeichnet sich durch eine hervorragende Auflösung aus.
- Die ARNEO-Vergütung sorgt für klare Bilder mit weniger Geisterbildern und Streulicht.
- Der Bildstabilisator ermöglicht Aufnahmen mit einer um bis zu 5,0 LW* längeren Belichtungszeit.
- Filmaufnahmen beeindruckender Qualität dank der Berücksichtigung aller Details.
- Die Fluorvergütung bietet hohen Schutz vor Verunreinigungen.

* Dieser Wert wird mit einer FX-Format-Kamera und mit Zoom auf maximaler Teleposition erreicht.



© Z 6 © Céline Jentzsch

NIKKOR Z DX 16–50 mm 1:3,5–6,3 VR

Leichtes Standardzoomobjektiv für das DX-Format, das sich überall und jederzeit durch herausragende Bildqualität auszeichnet

- Dank des Einzugsmechanismus ist das Objektiv besonders handlich.
- Extrem geringe Naheinstellgrenze von nur 20 cm (bei einer Zoomposition von 24 mm).
- Der Bildstabilisator ermöglicht Aufnahmen mit einer um bis zu 4,5 LW* längeren Belichtungszeit.
- Dank der Berücksichtigung aller Details für Filmaufnahmen besonders geeignet.
- Mit dem praktischen Einstellring lassen sich Fotos und Filme einfacher aufnehmen.

* Dieser Wert wird bei einer spiegellosen Kamera mit DX-Format-Bildsensor und Zoom auf maximaler Teleposition erreicht.



📷 Z 50 © Shawn Corrigan



NIKKOR Z DX 50–250 mm 1:4,5–6,3 VR

Telezoomobjektiv für das DX-Format, das sich mit einem großen Zoombereich und einem überragenden Bildstabilisator perfekt für zahlreiche Aufnahmesituationen eignet

- Die Lichtstärke sorgt unabhängig von Brennweite und Aufnahmedistanz für eine überragende Auflösung.
- Der Bildstabilisator ermöglicht Aufnahmen mit einer um bis zu 5,0 LW* längeren Belichtungszeit.
- Geringe Naheinstellgrenze von 50 cm (bei einer Zoomposition von 50 mm).
- Dank der Berücksichtigung aller Details für Filmaufnahmen besonders geeignet.
- Der Objektiv-einzugsmechanismus macht das Objektiv extrem handlich.
- Mit dem praktischen Einstellring lassen sich Fotos und Filme einfacher aufnehmen.

* Dieser Wert wird bei einer spiegellosen Kamera mit DX-Format-Bildsensor und Zoom auf maximaler Teleposition erreicht.



📷 Z 50 © Gabriela Herman



Z-TELEKONVERTER TC-1,4×/Z-TELEKONVERTER TC-2,0×

Leistungsstarke Telekonverter, die den Telebereich erweitern und das Potenzial des Objektivs ausschöpfen

- Sie verlängern die Brennweite des Objektivs auf den 1,4- bzw. 2,0-fachen Wert für noch beeindruckendere Ergebnisse bei der Tele-/Supertelefotografie.
- Die überragende Abbildungsleistung und die AF/VR-Funktionen des Objektivs bleiben in vollem Umfang erhalten.
- Hervorragender Schutz vor Staub und Tropfwasser sowie Fluorvergütung für höchste Zuverlässigkeit.

Hinweis: Bei Verwendung dieser Telekonverter ergibt sich eine um eine (Z-TELEKONVERTER TC-1,4×) bzw. zwei Blendenstufen (Z-TELEKONVERTER TC-2,0×) reduzierte Lichtstärke.



Kompatibles Objektiv:
NIKKOR Z 70–200 mm 1:2,8 VR S*

* Die Firmware der Kamera muss auf die neueste Version aktualisiert werden.

Telekonverter-Beispiele



Ohne Telekonverter



Mit Z-TELEKONVERTER TC-1,4×



Mit Z-TELEKONVERTER TC-2,0×

Bajonettadapter FTZ

Nutzung von F-Bajonett-Objektiven

Mit dem Bajonettadapter FTZ können erfahrene Nutzer, die bisher mit digitalen Spiegelreflexkameras von Nikon gearbeitet haben, ihre vorhandenen NIKKOR-F-Objektive weiterhin nutzen und diese mit dem neuen spiegellosen System mit Z-Bajonett einsetzen. Bei ca. 360 Modellen von NIKKOR-F-Objektiven ab AI-Typ oder neuer wird die Belichtungsmessung unterstützt. Mit über 90 AF-P-, AF-S- und AF-I-Objektiven stehen sowohl die Belichtungssteuerung als auch der Autofokus zur Verfügung.

- In puncto Bildqualität, Belichtungspräzision und AF-Leistung gibt es keinerlei Einbußen gegenüber der Verwendung mit einer Nikon-DSLR.
- Bei Verwendung eines F-NIKKOR-Objektivs mit CPU und ohne eigenen Bildstabilisator (VR) sorgt der kamerainterne VR der Kameras Z 7II, Z 7, Z 6II, Z 6 und Z 5 für verwacklungsfreie Aufnahmen.
- Mit Gummidichtungen an den Verbindungen zu Kamera und Objektiv sowie an allen beweglichen Teilen ist der Adapter aufwendig geschützt vor Staub und Spritzwasser — auf demselben hohen Niveau wie die Z 7II, Z 7, Z 6II, Z 6 und Z 5.
- Das äußere Design des Tubus passt perfekt zu NIKKOR-Objektiven vom Typ G, E und D, die keinen Blendenring besitzen.
- Für ein geringes Gewicht und hohe Robustheit sind Tubus und Stativgewinde aus einer Magnesiumlegierung gefertigt.

Hinweis: Details zu unterstützten Funktionen sowie inkompatiblen Objektiven und Zubehör finden Sie auf der Nikon-Website.



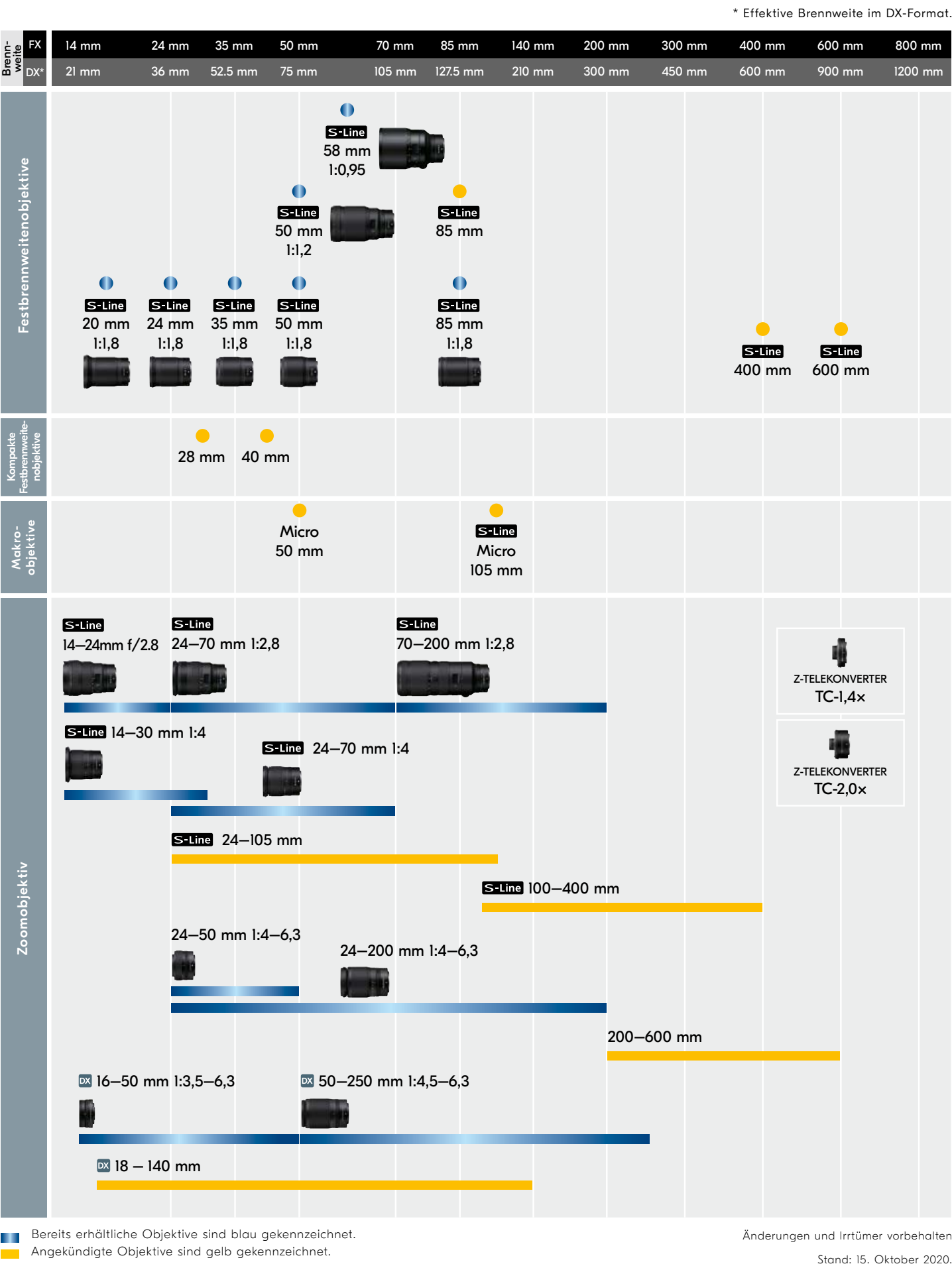
Bajonettadapter FTZ



F-Objektiv

Bajonettadapter FTZ

Z-Kamera



Ermitteln Sie das für Ihre fotografischen Anforderungen geeignete Kit

Ob Einsteiger oder Profi, Studiofotograf, Sportfotograf oder Videofilmer – Nikon bietet für jeden Bedarf das richtige Kit an. Kits bestehen aus einer Kamera und mindestens einem Objektiv oder optionalem Zubehör. Weitere Informationen finden Sie auf der lokalen Nikon-Website.

KAMERAS



Wählen Sie zunächst die für Ihre fotografischen Anforderungen geeignete Kamera. Benötigen Sie eine Vollformatkamera? Oder reicht ein kleinerer Sensor aus?

OBJEKTIVE



Wählen Sie nun ein oder mehrere Objektive. Verbringen Sie die meiste Zeit in einem Studio oder draußen in der Stadt? Oder in den Bergen?

ZUBEHÖR



Bedenken Sie abschließend, welches Zubehör Sie für Ihre Foto- und Videoaufnahmen benötigen.

BEISPIELKITS



Z 7 II + 24-70 mm + FTZ-Adapter



Z 6 + Essential Film Kit



Z-50-Vlogger-Kit



Z 6 II + 24-200 mm



Z 5 + 24-50 mm + FTZ-Adapter

Diese Nikon-Zubehörkomponenten bieten in Verbindung mit Nikon-Kameras optimale Leistung und Funktionalität. Alle Zubehörkomponenten genügen hohen Qualitätsstandards, damit Sie Ihre aktuellen Ideen verwirklichen und neue Visionen in Angriff nehmen können. Jede Komponente wurde für anspruchsvollste Aufnahmebedingungen entwickelt und bietet Anfängern wie Profis höchste Zuverlässigkeit.

BLITZGERÄTE



SB-5000



SB-700



SB-500

- Blitzgerät SB-R200
- IR-Fernsteuerungseinheit SU-800

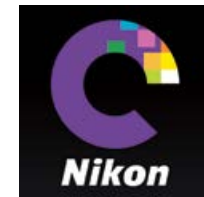
COMPUTERZUBEHÖR



Wireless-LAN-Adapter WT-7/A/B/C
(Z 7II/Z 7/Z 6II/Z 6)



ViewNX-i*



Capture NX-D*



Camera Control Pro 2 *

* Kann von der Nikon-Website heruntergeladen werden (kostenlos).

- USB-Kabel UC-E25 (Z 7II/Z 7/Z 6II/Z 6/ Z 5)
- USB-Kabel UC-E24 (Z 7II/Z 7/Z 6II/Z 6/ Z 5)
- USB-Kabel UC-E21 (Z 50)

Z-SERIE-KAMERAS

NEU



Z 7II



Z 7

NEU



Z 6II



Z 6



Z 5

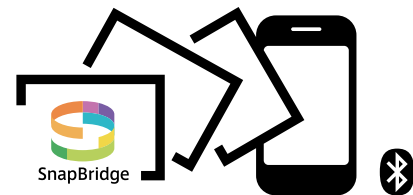


Z 50

APP FÜR SMARTGERÄTE

SnapBridge

Die kostenlose App SnapBridge für iOS und Android ermöglicht eine dauerhafte Verbindung zwischen der Kamera und einem Smartphone oder Tablet.
(Kann kostenlos von der Nikon-Website heruntergeladen werden.)



TV- UND VIDEOZUBEHÖR



HDMI-Kabel HC-E1
(Z 7II/Z 7/Z 6II/Z 6/Z 5)

AKKUS, LADEGERÄTE UND NETZADAPTER



Lithium-Ionen-Akku
EN-EL15c (Z 7II/Z 6II/Z 5)



Lithium-Ionen-Akku
EN-EL15b (Z 7/Z 6)



Lithium-Ionen-Akku
EN-EL25 (Z 50)

- Netzadapter EH-5b/5c/5d
(Z 7II/Z 7/Z 6II/Z 6/Z 5)
- Netzadapter mit Akkuladefunktion EH-7P
(Z 7II/Z 7/Z 6II/Z 6/Z 5)
- Netzadapter mit Akkuladefunktion EH-73P
(Z 50)



Akkuladegerät MH-25A
(Z 7II/Z 7/Z 6II/Z 6/Z 5)



Akkuladegerät MH-32
(Z 50)



Multifunktionshandgriff MB-N11
(Z 7II/Z 6II)



Akkupack MB-N10
(Z 7II/Z 7/Z 6II/Z 6/Z 5)

SUCHERZUBEHÖR



Augenmuschel DK-29
(Z 7II/Z 7/Z 6II/Z 6/Z 5)



Augenmuschel DK-30
(Z 50)

MIKROFONE



Stereomikrofon ME-1



Funkmikrofon ME-W1

FERNSTEUERUNGSZUBEHÖR

NEU



Funkfernsteuerung
WR-R11b*
(Z 7II/Z 7/Z 6II/Z 6/Z 5)



Funkfernsteuerung
(Sender) WR-T10
(Z 7II/Z 7/Z 6II/Z 6/Z 5)



Funkfernsteuerung WR-1*
(Z 7II/Z 7/Z 6II/Z 6/Z 5)



Bluetooth® Fernsteuerung
ML-L7 (Z 50)



Kabelfernauslöser
MC-DC2

*kompatibel mit SB-5000

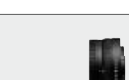
TECHNISCHE DATEN: KAMERAS

	Z 7II		Z 7	Z 6II		Z 6	Z 5		Z 50					
Bildsensor				CMOS-Sensor, Nikon-FX-Format					CMOS-Sensor, Nikon-DX-Format					
Effektive Auflösung	45,7 Millionen Pixel			24,5 Millionen Pixel					24,3 Millionen Pixel	20,9 Millionen Pixel				
Bildgröße (in Pixel)	• FX-Format (36 × 24): 8256 × 5504 (L: 45,4 Millionen), 6192 × 4128 (M: 25,6 Millionen), 4128 × 2752 (S: 11,4 Millionen) • DX-Format (24 × 16): 5408 × 3600 (L: 19,5 Millionen), 4048 × 2696 (M: 10,9 Millionen), 2704 × 1800 (S: 4,9 Millionen) • 5:4-Format (30 × 24): 6880 × 5504 (L: 37,9 Millionen), 5152 × 4120 (M: 21,2 Millionen), 3440 × 2752 (S: 9,5 Millionen) • 1:1-Format (24 × 24): 5504 × 5504 (L: 30,3 Millionen), 4128 × 4128 (M: 17,0 Millionen), 2752 × 2752 (S: 7,6 Millionen) • 16:9-Format (36 × 20): 8256 × 4640 (L: 38,3 Millionen), 6192 × 3480 (M: 21,5 Millionen), 4128 × 2320 (S: 9,6 Millionen) • Während einer Filmaufzeichnung mit einer Bildgröße von 3840 × 2160 aufgenommene Fotos: 3840 × 2160 • Während einer Filmaufzeichnung mit anderen Bildgrößen aufgenommene Fotos: 1920 × 1080			• FX-Format (36 × 24): 6048 × 4024 (L: 24,3 Millionen), 4528 × 3016 (M: 13,7 Millionen), 3024 × 2016 (S: 6,1 Millionen) • DX-Format (24 × 16): 3936 × 2624 (L: 10,3 Millionen), 2944 × 1968 (M: 5,8 Millionen), 1968 × 1312 (S: 2,6 Millionen) • 1:1-Format (24 × 24): 4016 × 4016 (L: 16,1 Millionen), 3008 × 3008 (M: 9,0 Millionen), 2000 × 2000 (S: 4,0 Millionen) • 16:9-Format (36 × 20): 6048 × 3400 (L: 20,6 Millionen), 4528 × 2544 (M: 11,5 Millionen), 3024 × 1696 (S: 5,1 Millionen) • Während einer Filmaufzeichnung mit einer Bildgröße von 3840 × 2160 aufgenommene Fotos: 3840 × 2160 • Während einer Filmaufzeichnung mit anderen Bildgrößen aufgenommene Fotos: 1920 × 1080					• FX-Format (36 × 24): 6016 × 4016 (L: 24,2 Millionen), 4512 × 3008 (M: 13,6 Millionen), 3008 × 2008 (S: 6,0 Millionen) • DX-Format (24 × 16): 3936 × 2624 (L: 10,3 Millionen), 2944 × 1968 (M: 5,8 Millionen), 1968 × 1312 (S: 2,6 Millionen) • 1:1-Format (24 × 24): 4016 × 4016 (L: 16,1 Millionen), 3008 × 3008 (M: 9,0 Millionen), 2000 × 2000 (S: 4,0 Millionen) • 16:9-Format (36 × 20): 6016 × 3384 (L: 20,4 Millionen), 4512 × 2536 (M: 11,4 Millionen), 3008 × 1688 (S: 5,1 Millionen) • Während einer Filmaufzeichnung mit einer Bildgröße von 3840 × 2160 aufgenommene Fotos: 3840 × 2160 • Während einer Filmaufzeichnung mit anderen Bildgrößen aufgenommene Fotos: 1920 × 1080				• DX-Format (24 × 16): 5568 × 3712 (L: 20,7 Millionen), 4176 × 2784 (M: 11,6 Millionen), 2784 × 1856 (S: 5,2 Millionen) • 1:1-Format (16 × 16): 3712 × 3712 (L: 13,8 Millionen), 2784 × 2784 (M: 7,8 Millionen), 1856 × 1856 (S: 3,4 Millionen) • 16:9-Format (24 × 14): 5568 × 3128 (L: 17,4 Millionen), 4176 × 2344 (M: 9,8 Millionen), 2784 × 1560 (S: 4,3 Millionen) • Während einer Filmaufzeichnung mit einer Bildgröße von 3840 × 2160 aufgenommene Fotos: 3840 × 2160 • Während einer Filmaufzeichnung mit einer Bildgröße von 1920 × 1080 aufgenommene Fotos: 1920 × 1080	
Dateiformat	• NEF (RAW): 12 oder 14 Bit (verlustfrei komprimiert, komprimiert oder unkomprimiert); Größen L, M und S verfügbar (Bilder in den Größen M und S werden mit einer Farbtiefe von 12 Bit und verlustfreier Komprimierung aufgezeichnet) • JPEG: JPEG-Baseline-Komprimierung, Qualitätsstufen: »JPEG Fine« (ca. 1:4), »JPEG Normal« (ca. 1:8) und »JPEG Basic« (ca. 1:16), Komprimierung kann hinsichtlich der Dateigröße oder der Bildqualität optimiert werden • NEF (RAW)+JPEG: Jedes Foto wird sowohl im NEF-(RAW-)Format als auch im JPEG-Format gespeichert.	• NEF (RAW): 12 oder 14 Bit (verlustfrei komprimiert, komprimiert oder unkomprimiert); Größen L, M und S verfügbar (Bilder in den Größen M und S werden mit einer Farbtiefe von 12 Bit und verlustfreier Komprimierung aufgezeichnet) • TIFF (RGB) • JPEG: JPEG-Baseline-Komprimierung, Qualitätsstufen: »JPEG Fine« (ca. 1:4), »JPEG Normal« (ca. 1:8) und »JPEG Basic« (ca. 1:16), Komprimierung kann hinsichtlich der Bildqualität optimiert werden • NEF (RAW)+JPEG: Jedes Foto wird sowohl im NEF-(RAW-)Format als auch im JPEG-Format gespeichert.	• NEF (RAW): 12 oder 14 Bit (verlustfrei komprimiert, komprimiert oder unkomprimiert); Größen L, M und S verfügbar (Bilder in den Größen M und S werden mit einer Farbtiefe von 12 Bit und verlustfreier Komprimierung aufgezeichnet) • JPEG: JPEG-Baseline-Komprimierung, Qualitätsstufen: »JPEG Fine« (ca. 1:4), »JPEG Normal« (ca. 1:8) und »JPEG Basic« (ca. 1:16), Komprimierung kann hinsichtlich der Dateigröße oder der Bildqualität optimiert werden • NEF (RAW)+JPEG: Jedes Foto wird sowohl im NEF-(RAW-)Format als auch im JPEG-Format gespeichert.	• NEF (RAW): 12 oder 14 Bit (verlustfrei komprimiert, komprimiert oder unkomprimiert); Größen L, M und S verfügbar (Bilder in den Größen M und S werden mit einer Farbtiefe von 12 Bit und verlustfreier Komprimierung aufgezeichnet) • TIFF (RGB) • JPEG: JPEG-Baseline-Komprimierung, Qualitätsstufen: »JPEG Fine« (ca. 1:4), »JPEG Normal« (ca. 1:8) und »JPEG Basic« (ca. 1:16), Komprimierung kann hinsichtlich der Dateigröße oder der Bildqualität optimiert werden • NEF (RAW)+JPEG: Jedes Foto wird sowohl im NEF-(RAW-)Format als auch im JPEG-Format gespeichert.	• NEF (RAW): 12 oder 14 Bit (verlustfrei komprimiert, komprimiert oder komprimiert) • JPEG: JPEG-Baseline-Komprimierung, Qualitätsstufen: »JPEG Fine« (ca. 1:4), »JPEG Normal« (ca. 1:8) und »JPEG Basic« (ca. 1:16), Komprimierung kann hinsichtlich der Dateigröße oder der Bildqualität optimiert werden • NEF (RAW)+JPEG: Jedes Foto wird sowohl im NEF-(RAW-)Format als auch im JPEG-Format gespeichert.				• NEF (RAW): 12 oder 14 Bit • JPEG: JPEG-Baseline-Komprimierung, Qualitätsstufen: »JPEG Fine« (ca. 1:4), »JPEG Normal« (ca. 1:8) und »JPEG Basic« (ca. 1:16) • NEF (RAW)+JPEG: Jedes Foto wird sowohl im NEF-(RAW-)Format als auch im JPEG-Format gespeichert.					
Bildverarbeitungs-Engine	Zwei EXPEED 6		EXPEED 6	Zwei EXPEED 6		EXPEED 6		EXPEED 6						
ISO-Empfindlichkeit	64 – 25 600 (erweiterbar auf Werte entsprechend 32 – 102 400)			100 – 51 200 (erweiterbar auf Werte entsprechend 50 – 204 800)					100 – 51 200 (erweiterbar auf Werte entsprechend 50 – 102 400)	100 – 51 200 (erweiterbar auf Werte entsprechend 50 – 204 800)				
Belichtungsmessung	TTL-Belichtungsmessung mittels Bildsensor													
Autofokus	Hybrid-AF (Phasen- und Kontrasterkennung) mit Fokus-Assistent													
Fokussmessfelder	493 (Einzelfeldsteuerung)			273 (Einzelfeldsteuerung)			273 (Einzelfeldsteuerung)		209 (Einzelfeldsteuerung)					
Messbereich	–3 bis +19 LW (–4 bis +19 LW mit »Autofokus mit wenig Licht«)		–1 bis +19 LW (–4 bis +19 LW mit »Autofokus mit wenig Licht«)	–4,5 bis +19 LW (–6 bis +19 LW mit »Autofokus mit wenig Licht«)		–2 bis +19 LW (–4 bis +19 LW mit »Autofokus mit wenig Licht«)		–3 bis +19 LW (–2 bis +19 LW ohne »Autofokus mit wenig Licht«)	–4 bis +19 LW (–2 bis +19 LW ohne »Autofokus mit wenig Licht«)					
Maximale Bildrate (ca.)	10 Bilder/s		9 Bilder/s	14 Bilder/s		12 Bilder/s		4,5 Bilder/s	11 Bilder/s					
Anzahl der Aufnahmen bei Serienaufnahmen (RAW)	77 (verlustfrei komprimiert, 12 Bit)		23 (verlustfrei komprimiert, 12 Bit)	124 (verlustfrei komprimiert, 12 Bit)		35 (verlustfrei komprimiert, 12 Bit)		100 (verlustfrei komprimiert, 12 Bit)	35 (12 Bit)					
Belichtungszeit	1/8000 bis 30 s													
Blitzsynchronzeit	X=1/200 s													
Zubehörschuh	Standard-Normschuh (ISO 518) mit Synchronisations- und Datenkontakten sowie Sicherungspassloch													
Nikon Creative Lighting System	Ja													
Integrierter VR	Sensor-Shift-VR (Bildstabilisator mit beweglichem Bildsensor, Verwacklungskompensation in 5 Achsen)							–						
Monitor	Neigbarer TFT-LCD-Touch-Monitor mit ca. 2,1 Millionen Bildpunkten, einer Bilddiagonalen von 8 cm (3,2 Zoll), 170° Betrachtungswinkel			Neigbarer TFT-LCD-Touch-Monitor mit ca. 2,1 Millionen Bildpunkten, einer Bilddiagonalen von 8 cm (3,2 Zoll), 170° Betrachtungswinkel			Neigbarer TFT-LCD-Touch-Monitor mit ca. 1,04 Millionen Bildpunkten, einer Bilddiagonalen von 8 cm (3,2 Zoll), 170° Betrachtungswinkel							
Sucher				Elektronischer OLED-Sucher mit ca. 3,69 Millionen Bildpunkten (Quad VGA), Bildfeldabdeckung ca. 100 %, Vergrößerung ca. 0,8-fach					Elektronischer OLED-Sucher mit ca. 2,36 Millionen Bildpunkten (XGA), Bildfeldabdeckung ca. 100 %, Vergrößerung ca. 1,02-fach					
USB				Typ-C-USB-Anschluss (SuperSpeed-USB), Anschluss an integrierten USB-Anschluss empfohlen					Highspeed-USB mit Micro-B-Anschluss, Anschluss an integrierten USB-Anschluss empfohlen					
HDMI-Ausgang	HDMI-Anschluss (Typ C)							HDMI-Anschluss (Typ D)						
Wireless-LAN	Wi-Fi/Bluetooth integriert (SnapBridge)													
Videos	4K/UHD mit 60p, Full HD/120p, Zeitrafferfilme, N-Log (10-Bit-HDMI-Ausgabe), Digital-VR		4K/UHD mit 30p, Full HD/120p, Zeitrafferfilme, N-Log (10-Bit-HDMI-Ausgabe), Digital-VR	4K/UHD mit 60p*, Full HD/120p, Zeitrafferfilme, N-Log (10-Bit-HDMI-Ausgabe), Digital-VR		4K/UHD mit 30p, Full HD/120p, Zeitrafferfilme, N-Log (10-Bit-HDMI-Ausgabe), Digital-VR		4K/UHD mit 30p, Full HD/60p, Zeitrafferfilme, Digital-VR	*4K/UHD mit 30p, Full HD/120p, Zeitrafferfilme, Digital-VR*					
Speicherkartenfächer	Zwei (CFexpress-/XQD-/SD-/UHS-II-konforme SDHC/SDXC)		Eins (XQD/CFexpress)	Zwei (CFexpress-/XQD-/SD-/UHS-II-konforme SDHC/SDXC)		Eins (XQD/CFexpress)		Zwei (SD-/UHS-II-konforme SDHC/SDXC)						
Akku	Lithium-Ionen-Akku EN-EL15c		Lithium-Ionen-Akku EN-EL15b	Lithium-Ionen-Akku EN-EL15c		Lithium-Ionen-Akku EN-EL15b		Lithium-Ionen-Akku EN-EL15c	Lithium-Ionen-Akku EN-EL25					
Akkukapazität (gemäß CIPA-Standard)	380		330	400		310		470	280					
Akkupack/Multifunktionshandgriff	Akkupack MB-NI0, Multifunktionshandgriff MB-NII		Akkupack MB-NI0	Akkupack MB-NI0, Multifunktionshandgriff MB-NII		Akkupack MB-NI0		Akkupack MB-NI0	–					
Abmessungen (H × B × T)	ca. 100,5 × 134 × 69,5 mm		ca. 100,5 × 134 × 67,5 mm	ca. 100,5 × 134 × 69,5 mm		ca. 100,5 × 134 × 67,5 mm		ca. 100,5 × 134 × 69,5 mm	ca. 93,5 × 126,5 × 60 mm					
Gewicht	ca. 705 g		ca. 675 g	ca. 705 g		ca. 675 g		ca. 675 g	ca. 450 g					

- XQD ist eine Marke der Sony Corporation.
- Die Bluetooth®-Wortmarke und -Logos sind eingetragene Marken der Bluetooth SIG, Inc. Jegliche Verwendung solcher Marken durch die Nikon Corporation erfolgt unter Lizenz.
- Alle sonstigen genannten Produkte und Markennamen sind Marken bzw. eingetragene Marken der entsprechenden Rechtsinhaber.

* Verfügbar ab Februar 2021 mittels Firmware-Update.

TECHNISCHE DATEN: OBJEKTIVE

Objektiv		Optischer Aufbau [Gruppen/ Linsen]	Bildwinkel mit FX-Format- Kameras	Bildwinkel mit DX-Format- Kameras	Fokussier- system	Bildstabilisator (VR)			Anzahl der Blenden- lamellen	Kleinste Blende	Naheinstell- grenze	Maximaler Abbildungs- maßstab	Gewicht	Durchmesser × Länge	Filter- durchmesser	Objektiv- deckel- Typ	Gegenlicht- blende	Objektivbeutel
						Wirksamkeit in Blenden- stufen*1	VR-Modus	Stativ-Bild- stabilisator										
NIKKOR Z 58 mm 1:0,95 S Noct		10/17	40°50'	27°20'	Frontgruppen- fokussierung	—	—	—	11	16	0,5 m	1:5,3	2000 g	102 × 153 mm	82 mm	Schnapp- verschluss	HN-38 (im Lieferumfang enthalten)	CT-I01 (im Lieferumfang enthalten)
NIKKOR Z 50 mm 1:1,2 S		15/17	47°	31°30'	Multi-Focusing System, IF	—	—	—	9	16	0,45 m	1:6,7	1090 g	89,5 × 150 mm	82 mm	Schnapp- verschluss	HB-94 (im Lieferumfang enthalten)	CL-C2 (im Lieferumfang enthalten)
NIKKOR Z 20 mm 1:1,8 S		11/14	94°	70°	Multi-Focusing System, IF	—	—	—	9	16	0,2 m	1:5,3	505 g	84,5 × 108,5 mm	77 mm	Schnapp- verschluss	HB-95 (im Lieferumfang enthalten)	CL-C1 (im Lieferumfang enthalten)
NIKKOR Z 24 mm 1:1,8 S		10/12	84°	61°	Multi-Focusing System, RF	—	—	—	9	16	0,25 m	1:6,7	450 g	78 × 96,5 mm	72 mm	Schnapp- verschluss	HB-88 (im Lieferumfang enthalten)	CL-C1 (im Lieferumfang enthalten)
NIKKOR Z 35 mm 1:1,8 S		9/11	63°	44°	Multi-Focusing System, RF	—	—	—	9	16	0,25 m	1:5,3	370 g	73 × 86 mm	62 mm	Schnapp- verschluss	HB-89 (im Lieferumfang enthalten)	CL-C1 (im Lieferumfang enthalten)
NIKKOR Z 50 mm 1:1,8 S		9/12	47°	31°30'	IF	—	—	—	9	16	0,4 m	1:6,7	415 g	76 × 86,5 mm	62 mm	Schnapp- verschluss	HB-90 (im Lieferumfang enthalten)	CL-C1 (im Lieferumfang enthalten)
NIKKOR Z 85 mm 1:1,8 S		8/12	28°30'	18°50'	Multi-Focusing System, IF	—	—	—	9	16	0,8 m	1:8,3	470 g	75 × 99 mm	67 mm	Schnapp- verschluss	HB-91 (im Lieferumfang enthalten)	CL-C1 (im Lieferumfang enthalten)
NIKKOR Z 14–24 mm 1:2,8 S		11/16	114°-84°	90°-61°	IF	—	—	—	9	22	0,28 m	1:7,7	650 g	88,5 × 124,5 mm	112 mm	Schnapp- verschluss	HB-96/97 (im Lieferumfang enthalten)	CL-C2 (im Lieferumfang enthalten)
NIKKOR Z 24–70 mm 1:2,8 S		15/17	84°-34°20'	61°-22°50'	Multi-Focusing System, IF	—	—	—	9	22	0,38 m	1:4,5	805 g	89 × 126 mm	82 mm	Schnapp- verschluss	HB-87 (im Lieferumfang enthalten)	CL-C2 (im Lieferumfang enthalten)
NIKKOR Z 70–200 mm 1:2,8 VR S		18/21	34°20'-12°20'	22°50'-8°	Multi-Focusing System, IF	5.5	Normal/Sport	✓	9	22	0,5 m	1:5	1440 g (1360 g)*2	89 × 220 mm	77 mm	Schnapp- verschluss	HB-92 (im Lieferumfang enthalten)	CL-C3 (im Lieferumfang enthalten)
NIKKOR Z 14–30 mm 1:4 S		12/14	114°-72°	90°-50°	IF	—	—	—	7	22	0,28 m	1:6,3	485 g	89 × 85 mm	82 mm	Schnapp- verschluss	HB-86 (im Lieferumfang enthalten)	CL-C1 (im Lieferumfang enthalten)
NIKKOR Z 24–70 mm 1:4 S		11/14	84°-34°20'	61°-22°50'	IF	—	—	—	7	22	0,3 m	1:3,3	500 g	77,5 × 88,5 mm	72 mm	Schnapp- verschluss	HB-85 (im Lieferumfang enthalten)	CL-C1 (im Lieferumfang enthalten)
NIKKOR Z 24–50 mm 1:4–6,3		10/11	84°-47°	61°-31°30'	IF	—	—	—	7	22-36	0,35 m	1:5,9	195 g	73,5 × 51 mm	52 mm	Schnapp- verschluss	HB-98 (optional)	CL-C4 (optional)
NIKKOR Z 24–200 mm 1:4–6,3 VR		15/19	84°-12°20'	61°-8°	IF	5.0	Normal/Sport	✓	7	22-36	0,5 m	1:3,6	570 g	76,5 × 114 mm	67 mm	Schnapp- verschluss	HB-93 (im Lieferumfang enthalten)	CL-C1 (im Lieferumfang enthalten)
NIKKOR Z DX 16–50 mm 1:3,5–6,3 VR		7/9	—	83°-31°30'	IF	4.5	Normal/Sport	✓	7	22-40	0,2 m	1:5	135 g	70 × 32 mm	46 mm	Schnapp- verschluss	HN-40 (optional)	CL-C4 (optional)
NIKKOR Z DX 50–250 mm 1:4,5–6,3 VR		12/16	—	31°30'-6°30'	IF	5.0	Normal/Sport	✓	7	22-32	0,5 m	1:4,4	405 g	74 × 110 mm	62 mm	Schnapp- verschluss	HB-90A (optional)	CL-C1 (optional)

*1 Gemäß CIPA-Standard. Testbedingungen: DX-Format-Objektive an einer DX-Format-Kamera, FX-Format-Objektive an einer FX-Format-Kamera, Zoomobjektive eingestellt auf maximale Brennweite.

*2 Zahl in () gibt das Gewicht ohne Stativadapterring an.